

紀錄片基地 友善新北市

IMAGE OF THE CITY

New Taipei City Documentary Handbook

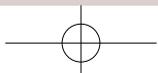
2012 新北市 城市印象

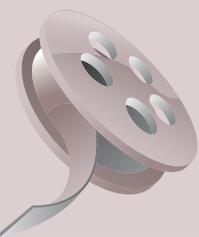
紀錄片手冊



## INDEX 〈目錄〉

- 02 序言
- 04 導演、入圍作品及背後故事介紹
- 30 我看後起之秀
- 42 新北市與紀錄片基地
- 45 府中 15 紀錄片放映院及新北市紀錄片影展
- 48 紀錄片相關影展競賽





## 序言

紀錄片在台灣，創造力活潑多元，但環境卻讓紀錄片工作者及愛好者難以專注，難以遂行創作之理想，也難以讓紀錄片形成永續發展的產業，所以，我便思考，新北市政府能做些什麼呢？

廣徵各方建言之後，有了兩大戰略目標，其一，將新北市打造成紀錄片友善城市，其二，以此為基礎，將新北市發展成拉動台灣紀錄片產業之火車頭城市，所以，從版權回歸、拍片資金、播放空間、行政支援等四大方面著手。

回顧過去一年，市府舉辦徵件活動，設立了台灣首座紀錄片專屬放映院〈府中15〉，走入校園舉辦校園影展、導演講座、校園說明會，並且推行紀錄片學苑等相關活動，今年年底，更將舉辦全國唯一以台灣地區作品為主題之紀錄片影展，編製發行此本手冊，就是將這一年努力之成果轉化為紀錄片新一階段發展之動力，讓紀錄片工作者、業餘愛好者及欣賞紀錄片人口，與日俱增，讓紀錄片變成風行文化。



新北市長 朱立倫

有別於主流電影聚焦於商業賣座片，紀錄片則是更多關照城市各個角落受到漠視的民眾與生命狀態，將城市最真實的一面再現出來，讓社會的目光重新投向應受關注的地方，這正是紀錄片之公共使命，所以，支持紀錄片永續發展，便是新北市政府不容旁貸的公共職責。

新北市紀錄片徵件活動已經邁入第二年了。新北市幅員廣、山海河同具、區域間差異大、生態豐富、各種文化匯流相激，造就了值得記錄的多元城市風貌，為了忠實記錄稍縱即逝的珍貴意象，展現本市支持紀錄片產業的決心，所以在2011年我們舉辦了「全民攝手」徵件活動，邀請全國對紀錄片有興趣的民眾，一起來記錄新北市。

今年我們更以紀錄片邊走邊拍為特色而發想，舉辦了「行行攝攝」城市印象紀錄片徵件，主辦單位新聞局將整個活動提昇到培養新銳導演的層次，首創不同於其他官方比賽直接徵求完成作品，改引入國際影展提案方式，先徵集拍攝企劃提案，再透過公開審片選出優秀的提案，予於獎助拍攝，讓好的拍攝構想有更多實現的可能，實踐本市對於推展文創產業的堅持與承諾。

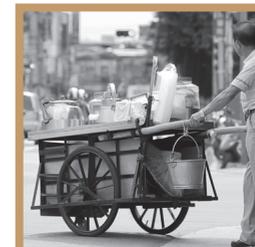
經過1年的努力，終於可以展示一些成果，於是有了這本手冊的誕生，我誠摯地歡迎各位朋友，一起來關心台灣紀錄片的成長，一起來見證這個城市的向上提昇，透過大家的參與，讓新北市成為一個「看紀錄片、拍紀錄片、學紀錄片」的友善紀錄片基地。

新聞局長 林恭佑

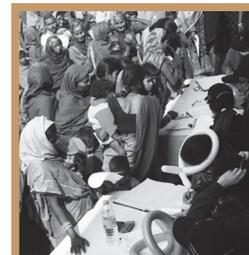


## 導演、入圍作品 及背後故事介紹

新北市有位賣麵茶阿伯，默默在角落巷弄裡走了20年萬里路。



新北市有三位中輟少年，他們沒有被社會放棄，在廚房裡獲得重生。



新北市有這麼一群醫生志工，走遍全球義診，助人行善。



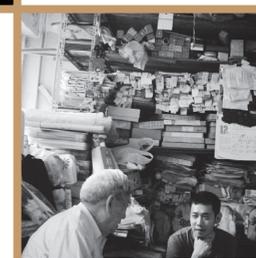
新北市有一雙腳就這麼跑著，跑進奧運、跑出自己的一片天。



新北市有一位國寶級的剪紙老師傅，將大半生的故事，用圖樣傳達。



新北市有位罕見疾病的父親，黃昏時推著孩子散步，享受片刻幸福。





導演、入圍作品  
及背後故事介紹

## 入圍作品 起善心、動義念

導演 李素卿



### 導演簡介

1988年進入影像傳播界工作至今，從滾石唱片、BMG等公司開始拍攝知名藝人MV。言承旭、梁靜茹、卓文萱、張震嶽等歌手都出自她作品。也曾擔任蔡依林、羅志祥、S.H.E.等藝人演唱會導演。從2007年起，素卿找到一個夢，她想記錄路竹會醫療團體的故事。雖然2009年因為資金不足中斷，2012年因為新北市紀錄片活動的契機，重拾夢想繼續拍攝。



### 入圍心得

你是否曾想過關於生命的答案

2006年我接觸了「路竹會」這團體，他們是一群醫護人員和志工所組織成的義診團體。

跟隨著他們的足跡，我看到對生命的認真及熱情。

到台灣各部落義診時，常常會碰到道路被阻斷。

車隊大哥常說：「路是我開出來的！」，就這樣又再一次完成義診任務。劉會長也常說：「只要是車子開不過去，雙腳走不進去的路，那就是路竹會要去服務的地方……。」

但是，在這幾年的時間，我因為現實環境而停止繼續記錄這團體。或許是老天爺的眷顧，讓我這次得到評審的青睞而獲得再拍片的基金。我常在想，希望在生活中能因為我的工作而做一些回饋社會的事。

非常幸運地，新北市給了我這麼重要的機會，讓我的夢想繼續完成。這次新北市在拍攝期間就先給我一半的獎金，讓我們這些缺乏資源的導演可以無後顧之憂地盡情拍想拍的東西，這是我以前很少看到比賽主辦單位會這樣做的。

評審問：「如果沒得到這筆費用會不會繼續拍下去？」

我回答：「會的，因為這次的活動，讓我再度尋回拍攝紀錄片的熱情，也讓我生命充滿動力。」

或許我都應該跟我所拍攝的對象學習，更認真去面對及謝謝每個挑戰！對於生命所碰到的每個人事物的感動，都值得我去珍惜及記錄，我很開心我選擇拍攝紀錄片做為我的工作。

更開心在這一路上，都能遇到像新北市這樣的活動幫助！



### 背後的故事

路竹會是劉啟群先生從1997年所創立，到現在也已有15年之久，我是在2006年的時候接觸到這個組織的。當時我離開之前待的公司，成為自由接案者已經四年了，那時候接連好幾個案子卡在一起，等到陸續完成後早已疲憊不堪。休息了幾天後，朋友問我要不要去當志工，我覺得是該體驗一些不同的事情，於是就答應了。誰知從此一頭栽進跟路竹會一起服務的世界。



我們都知道台灣的醫療很發達，可是那是對於都會區而言。在台灣的一些山區或是偏鄉部落，不只在地的診所連一間都沒有，甚至到大醫院往返還需要好幾個小時。所以路竹會便常常到這些醫療資源匱乏的地區進行義診，無論這些路途有多艱辛、遙遠，套一句劉會長的名言：「車子開不了、雙腳走不到的地區就是路竹會要去的！」。

這幾年下來，路竹會的活動我也參與了不少，加上之前就有拍紀錄片的經驗，理所當然地把這幾年看到、聽到的都記錄下來。雖然是自掏腰包拍攝，但有著支撐我的一股熱忱，想著要為社會貢獻一些心力就不覺得辛苦了。在2009年的時候，我因為現實環境的因素，真的暫時無法再繼續拍攝了！雖然許多好心的朋友發起贊助，但終究也只能使進度稍有進展，整體而言還是被迫中止。直到今年透過這項比賽，讓我又有了新的資源可以繼續記錄這未完待續的故事。

李素卿

### 故事介紹

一群人，因緣際會的一個起心動念，就成為持續至今一個不間斷的行動，加上不斷新加入的人群，這個善的因緣，就這樣綿綿不絕地延續了下來。從1995到2012的現今，這是一群總是自己掏腰包自動自發集結起來的人，和他們所做的事，而這些事還會延續下去。



# 起善心、動義念





入圍作品 **剪花**

導演 **許子瑋**



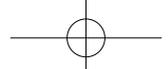
### 導演簡介

朝陽科技大學畢業後，投入影像創作，廣告、短片及紀錄片拍攝。目前子瑋是廣告導演，2008年擔任【關於茶的二三事】後期製片與剪接，榮獲新聞局第28屆金穗獎「最佳學校團體獎」、「社會組最佳攝影獎」，也於柯達攝影比賽榮獲「最佳攝影獎」、「最佳技術獎」，並代表台灣區競逐亞洲區比賽等殊榮。



### 入圍心得

咖嗒 那個縫開出了花朵 看似分裂卻與分離不同  
我深深著迷於「剪」這件事後發生的可能性  
吳耿禎 對剪的可能發揮到極致 由作品到生命  
他說這一刻他要歸零 但是是剪不是捨棄  
於是我記錄了下來 攝影機開關機的瞬間 就剪了  
那次 我迷失了在李煥章 老師的剪紙空間裡 一格格的一堆堆的紙  
亂的紙感覺卻是乾淨的 夾雜著各種紙香與觸感他望向鏡頭  
訴說剪紙與鄉愁 我哭了 他紅了眼 我愛上他的 白髮蒼蒼  
無關新北市了 對我來說 但也因為 新北市  
紀錄片 基地 你 我 都 可以 逐夢 追求 剪出那格美  
這次或許是剪出了一場夢 或是一個故事 反正紅紅綠綠的 說不準  
當我說差不多了 攝影師就關機  
當我按下了鍵盤 影像就斷開了  
那一刻的安靜 那一格黑 那個斷的旋律  
我笑了 我哭了 我感動了 我得到了 如此而已



# 剪花

## 故事介紹

傳統剪紙藝術比賽在新北市已經是第七屆舉辦，尤其，新北市有許多的剪紙藝術家，包括顛沛流離由山東家鄉帶來剪紙文化的國寶級李煥章大師，努力推廣剪紙藝術的吳望如校長，以及將剪紙藝術與各種媒體結合，甚至發展至空間、商品、跨領域的當代藝術家吳耿禎，這一切說明著，剪紙藝術將有足夠的能量，代表新北市讓全台灣甚至國際去注意的地方特色與文化。



導演、入圍作品  
及背後故事介紹

## 背後的故事

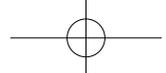
自從畢業後投入影像創作領域已有十年了，通常我剪接創作的類型以短片、廣告和紀錄片為主。之前因緣際會下負責剪輯一支跟「剪紙」有關的影片，接觸到了這門技藝。每一項藝術都有它自己獨特的風格，剪紙就是「易學難精」。作者大多出於鄉村婦女和民間工藝人之手，他們以現實生活中的見聞事物做為題材，對物象觀察則全憑純樸的感情與直覺的印象為基礎。因此形成剪紙藝術渾厚、單純、簡潔、明快的特殊風格，也反映了當時農民的樸實無華的精神。



這也讓我興起了記錄剪紙與時代文化及生活息息相關的影像，透過一把剪刀，剪出夢想、傳承與當代剪紙藝術的文化。而為了記錄這項藝術，我特別去找當代剪紙國寶－李煥章老師、推廣剪紙藝術的吳望如校長和將剪紙結合各種媒體並發展至跨領域的當代藝術家－吳耿禎，作為這次剪紙文化紀錄片的角色。

對我來說，最有印象的就是大陸東北電影裡的窗花，冰冷的風雪透著銀白的光穿透窗戶，與紅色剪紙的窗花形成對比。對李煥章老師而言，這讓他想起家鄉那暖暖的酸菜白肉鍋。從大陸顛沛流離來到了台灣，深夜裡，他常常獨自一人剪紙。每逢過年過節，他就會剪下符合節慶的紙花。而吳耿禎則是將光影與紙作結合，使我深深著迷，驚嘆：「原來，剪紙不只是剪紙！」

許子瑋



導演、入圍作品  
及背後故事介紹

入圍作品

朽木—真男人

導演

劉志頡



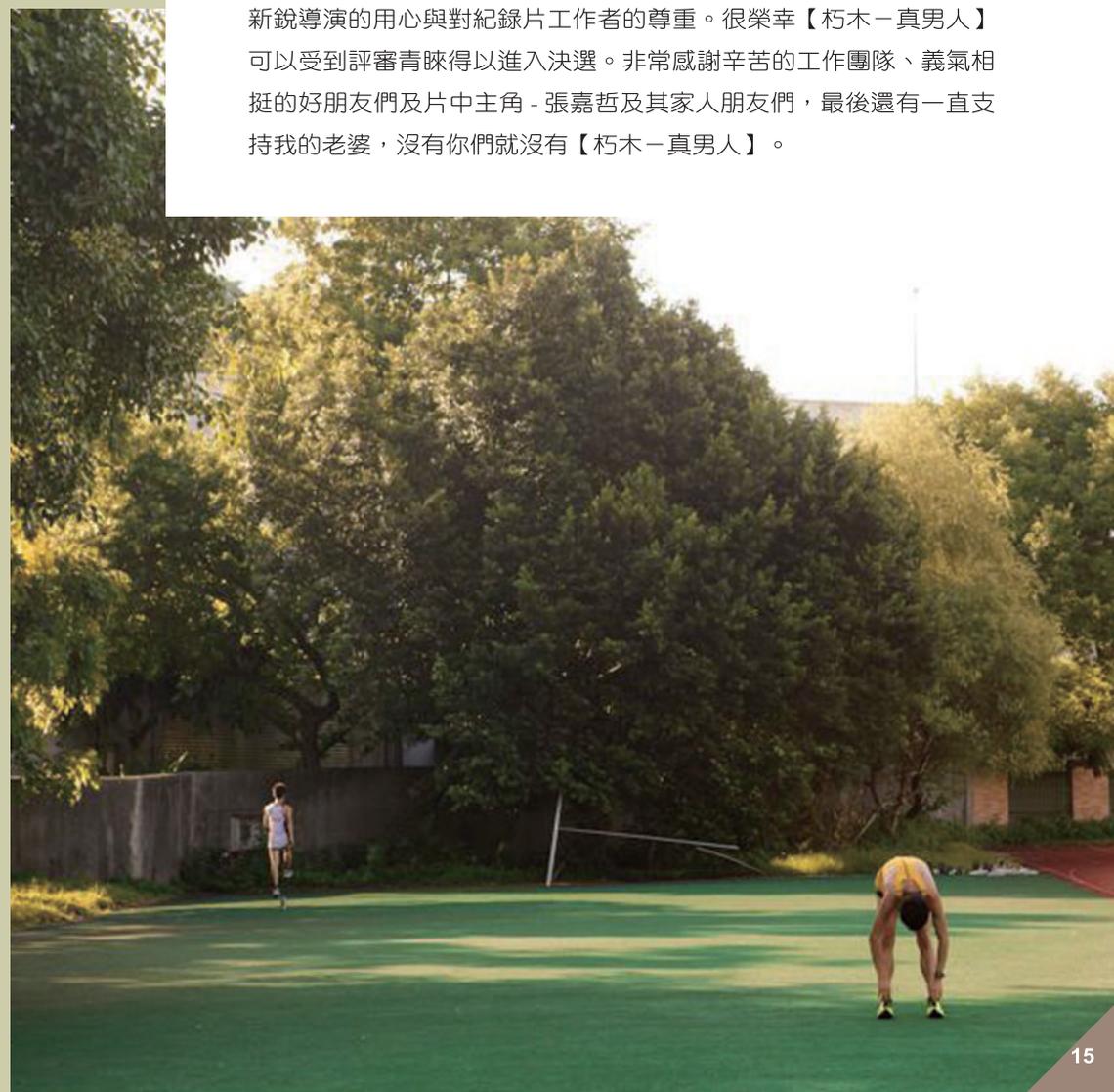
### 導演簡介

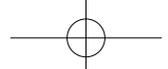
從大學開始接觸紀錄片影像創作，政大民族系畢業後，成立「VideoHead」影像工作室，從事廣告導演與MV相關製作等實務工作。志頡經歷 NowNews 節目編導、Yahoo3C 影音編導、歌手魏如昀【掏空】音樂MV等。從喜歡電影到真正投身影像創作，秉持「影像不僅記錄真實，也必須呈現夢想」，在影像這條路上，他持續努力著。



### 入圍心得

相當感謝新北市政府提供平台，讓我有參與這次比賽的機會。公開提案的方式讓我得到許多寶貴的經驗，也因為這樣認識很多同在影像創作的優秀導演跟製片們。這次的比賽活動對於新銳導演來說，無論是否入圍，都是個很好的參與經驗。可以看得出來新北市對於培養新銳導演的用心與對紀錄片工作者的尊重。很榮幸【朽木—真男人】可以受到評審青睞得以進入決選。非常感謝辛苦的工作團隊、義氣相挺的好朋友們及片中主角 - 張嘉哲及其家人朋友們，最後還有一直支持我的老婆，沒有你們就沒有【朽木—真男人】。





導演、入圍作品  
及背後故事介紹



## 背後的故事

其實，我從未想過會拍紀錄片。

直到在今年年初，那陣子因為免疫力使得身體健康亮起了紅燈，讓我開始跑步健身。我上網搜尋很多慢跑的資訊，偶然看到張嘉哲的 Facebook，就留言給張嘉哲說想認識他，沒想到第一次碰面就非常投緣，兩個人從跑步、社會觀察聊到哲學。

認識他後，我開始思考，台灣有多少部奧運選手的紀錄片？晉級奧運對運動競技選手來說是夢想成真，社會大眾看到的是奧運光環，但是選手背後的辛苦卻無人看見。而張嘉哲從小就是一個不喜歡坐在教室中聽課的小孩，如今蛻變為代表台灣參加倫敦奧運的選手，希望藉由嘉哲可以讓社會去省思台灣只重視智育的教育制度，而在這樣的制度環境下，家人的支持與鼓勵對一個選手來說格外的重要，所以我就決定將他的故事記錄，分享給所有逐夢的年輕人，告訴他們在夢想的路上並不孤單。

重要，所以我就決定將他的故事記錄，分享給所有逐夢的年輕人，告訴他們在夢想的路上並不孤單。



## 故事介紹

張嘉哲，號：朽木，台灣永和人，馬拉松長跑運動員。張嘉哲，從國二跑到現在 29 歲，父親為教練，父母常陪著他從永和跑到貓空做訓練。於 2012 年 4 月 8 日北韓平壤萬景臺馬拉松，是第一位在北韓參賽的台灣運動員，在跑出 2 小時 16 分 05 秒達到倫敦奧運參賽 B 標後，使他成為台灣男子馬拉松史上第二快。今年代表台灣參加倫敦奧運馬拉松的競技選手，在夢想的路上持續前進。



# 劉志頡



導演、入圍作品  
及背後故事介紹

入圍作品

## 地瓜阿爸

導演

黃嘉俊



### 導演簡介

嘉俊畢業於世新大學廣電系電影組、台灣藝術學應用媒體藝術研究所，外號「黑糖」。作品風格溫暖清新，卻有深刻沁人的厚度力量。喜歡無人接觸的題材，期待以平易的語調，寧靜地改變世界。曾在 2005 到 2008 年，連續四年入圍電視小金鐘獎－最佳導演獎，並以紀錄短片【黑熊 001】入圍美國蒙大拿等五項國外影展。



同年更以紀錄長片【飛行少年】榮獲台北電影節最佳紀錄片、映像公與義紀錄片影展首獎、台灣國際紀錄片雙年展觀眾票選最佳影片、以及南方影展觀眾票選最佳影片。

### 入圍心得

從小在新北市出生和長大，這個以「上台北打拚」的外地移民為主角的城市，充滿異常豐富多元的庶民文化風情，相當吸引我。但正因為居住在此，久而久之其實反倒會對這些觸手可及的人事物無感，覺得一切都太理所當然。身為一個紀錄片工作者，敏感度永遠都放在新奇特別和具有意義的故事角色上，這次新北市政府主辦的行行攝攝紀錄片徵選活動，讓我有機會尋找和聚焦在自己平日生活四周環境的人事物身上，把平時生活累積的熟悉和情感藉這途徑在作品中呈現和完成。另一方面，這次比賽跟我過往參加的比賽有個很大的不同：入圍作品會配置一名監製來共同協助完成作品。雖然我本來就是專業的紀錄片工作者，但是有了監製在旁叮嚀與建議，對於拍攝這部紀錄片有了相當大的幫助，相信最後一定會有另外一種體驗和不同的創作歷程與結果出來。





導演、入圍作品  
及背後故事介紹

# 地瓜阿爸

## 背後的故事

從 2004 年開始，我就在罕見疾病基金會擔任志工。因為本身是影像從業人員，就負責影像方面的事務，常常幫罕病基金會義務性地記錄和拍攝一些影片，也認識了許多罕病家庭。其實在這之前，我完全不知道世界上有這麼多極困難甚至於無法治癒但又鮮少聽過的疾病。而這些罕病家庭除了罹病者本身所要承受疾病帶來的痛苦與折磨之外，其家人也遭受許多不為外人所知的苦楚與辛酸。

這次紀錄片的主角—鄭愨吉，是在我看過這麼多的罕見疾病家庭裡面，印象最令人感到深刻的「阿爸」。他有著最具「台灣味」的長相，以及與其外表相符的談吐，但他內心卻是截然不同的感性與理性兼具。為了照顧罹患罕見疾病的孩子，「地瓜阿爸」毅然決然辭去工作。他重新拾起家族失傳的捏麵人手藝，一方面利用家人可以代為照顧小孩的假日空檔去擺攤賺錢；另一方面則是想藉由製作捏麵人的方式，紀念他因病離世的小兒子，更希望能夠因此帶給其他孩子快樂。

因為來到罕病基金會服務，才有機會認識到鄭爸爸，也才有機會拍攝出本次入圍作品。在拍攝完這部紀錄片後，也更深刻地體會到台灣阿爸對於孩子那看似平凡實則特別的愛。

## 故事介紹



鄭爸爸外號「愨吉」(地瓜)，年輕時從老家嘉義上來台北打拚，後來工作結婚定居新北市超過 30 年。原本只是位單純上下班的電器修護師傅，但在孩子罹患罕見疾病後，人生就從此轉彎。當夕陽西下，他與太太推著孩子外出散步，是他最奢侈也最平凡的幸福，如果有那麼一天，自己的孩子還能喊他一聲：爸爸！他也心滿意足了！



黃嘉俊

# 地瓜阿爸



導演、入圍作品  
及背後故事介紹

## 入圍作品 | 爆走廚房

導演 | 湛靜蓮



### 入圍心得

很高興能夠參與這次的徵件，非常感謝提供我創作泉源的主角們，家豪、小鬼、蝦米，以及一路走來不斷支持的蘇興李先生、師老師、馬克大哥和大家。從題材構思上的幫助，到技術的支持與協助，從新北市政府到每一個替這部影片加油的人。謝謝大家給我這麼好的學習機會。也要感謝新北市政府這次願意讓作品版權回歸到導演身上，這是過去在其他比賽中少見的尊重導演與紀錄片的作為。也因此讓我得以憑此片同時入圍 CNEX 今年度的長片組正選名單中。我會認真堅持到最後，也希望這部影片能夠活出屬於它自己的生命。

### 導演簡介

畢業於台灣藝術大學電影系，就讀期間多次擔任電影短片製片及攝影，對影片製作流程十分熟悉。才 24 歲的靜蓮，曾以【愛在森林邊境】入圍 2009 國際台灣學生金獅獎正式競賽片、2010 台灣台北城市遊牧影展、2010 曼谷國際電影節及 2010 波蘭世界學生電影節。2011 年 4 月分別擔任【開花的夜晚】(原名:【秘密】)製片、剪輯及【雨落誰家】導演兼攝影、剪接等職位，兩部短片都獲得文建會敘事短片攝製獎助。



# 爆走廚房

## 故事介紹

【爆走廚房】指的是一個小小不起眼，卻提供他們心之歸宿的小廚房。透過蘇伯伯的多次踏訪牽線，和店長馬克大哥的包容，「藍色馬克蔬食餐廳」成為他們發洩精力、爆發能量的場所。透過廚藝的磨練讓他們把昔日廝殺砍人的刀和挑釁的雙手，用來創作出一道道美味的料理。

片中的主角每個都曾犯過錯，生命紀錄中留下汙點，但他們知道，未來的路還很長，想要站起來，一定得靠自己。本片記錄他們為自己的生命嘗試、衝撞，觀察他們在金錢觀、價值觀及責任感上的猶豫不決；即使遍體鱗傷，也要綻放生命中最絢爛的煙火。



導演、入圍作品  
及背後故事介紹

## 背後的故事

那天一個好友說有一家網路上評價很好的素食義大利麵餐廳，想找大家一起去吃，剛好沒什麼事要忙就一起去。到了之後發現裝潢還不錯，餐點價錢也蠻便宜的。可是上來服務的 waiter 真的讓我們有點嚇一跳，怎麼個個都是刺龍刺鳳、一頭金髮、看起來未成年的樣子。之後從點餐、送餐到吃完結帳的服務態度才真正讓我們訝異，雖然外表看起來像路上凶狠的小混混，卻表現出和其外表不符的貼心和誠懇。

當下我就對這幾個青少年為什麼會到這邊工作感到好奇，來了幾次之後，老闆馬克大哥也對我有印象，在客人比較少時就和他閒話家常。才知道原來這間店是讓曾經犯錯但有心改過的中輟生可以倚靠的學習場所，這些分別來自不同地方，且背負著許多不良紀錄和猖狂記憶的青少年，透過馬克大哥和蘇伯伯的協助下，找到一個屬於自己並能學習改過的生活空間。

身為旁觀者，看著他們的互動，一開始真的很難想像，一個白髮蒼蒼的老伯伯和一位素食餐廳的店長是如何讓這些被人們貼上「流氓」標籤的小鬼乖乖聽話。隨著與他們的接觸越深，越能發覺到這些青少年有著看不出來的單純和細心。因此我決定拿起攝影器材，記錄這些看似尋常卻又發人省思的生命篇章，也期望這部影片能激勵新一代的失學失業青少年，使他們勇於開創屬於自己的未來。

諶靜蓮

# 爆走廚房



導演、入圍作品  
及背後故事介紹

入圍作品

## 《萬里路》- 即將從城市中消逝的聲音與味道

導演 周文欽



### 導演簡介

文欽畢業於台灣藝術大學雕塑學系和台北藝術大學美術創作所，學成後於復氧國際多媒體有限公司先後擔任攝影師、剪接師、專案管理及導演。代表作品有 2011 年【99-100 年度防災校園網路建置與實驗先期計畫 - 國中小校園防災逃生疏散避難演練】、【台灣漢生病醫療人權發展史】、【新北市傳統藝術藝師 - 邱火榮北管音樂保存及推廣計畫】等。

### 入圍心得

這些年一直思索著如何為這座快速變遷中的城市記錄點什麼，直到那沸騰的壺笛聲悠悠地裡從巷口傳來，彷彿喚起的不只是拍片的熱血，更多屬於童年時光中關於聲音與味道的記憶。

在此深深地感謝麵茶阿伯吳勝正先生願意讓我們有機會拍攝這部紀錄片，他勤勞樸實的打拚精神及五十三年始終如一的執著精神非常值得我們學習。還要感謝新北市政府新聞局舉辦「行行攝攝 - 2012 新北市紀錄片系列活動」，讓紀錄片工作者有更多的發聲平台，能夠得到資源來拍攝值得記錄的故事，這種機會不是隨手可得的。也希望新北市能持續舉辦這項競賽，讓許多對紀錄片感興趣的民眾也能透過這次的活動體驗與拍攝，拍出來的作品大家也能夠透過公開提案彼此交流與刺激成長，使新北市成為真正的紀錄片基地，相信會有越來越多的在地故事不斷地流傳下去。





導演、入圍作品  
及背後故事介紹



### 背後的故事

我認識他是在板橋讀書的時候！大概在十年前，有一天聽到麵茶的聲音衝下樓去買，那獨特的好滋味是屬於童年以來難以忘懷的記憶。後來搬走很久就再也沒聽到了。約莫是去年年底吧，那時候就突然很想拍他的故事。有一天忘記在哪，突然間聽到了他那熟悉的叫賣聲，當下就三步併作兩步衝下去買，實在是太久沒看到他了，那台傳統的叫賣車依然熟悉，但改變的是麵茶伯那更趨老邁的身影…。

好不容易有這千載難逢的機會，於是跟麵茶伯要了聯絡方式。結果他居然沒手機，只留下地址給我。後來又一段時間沒聽到他在叫賣，只得去他說的地址找他，誰知居然等了三、四天都沒等到，旁邊鄰居看我在大太陽底下等到天黑，而且還持續好幾天，便主動說願意幫我留電話給他，說遇到麵茶伯的話會跟他說有人在等他。後來在好心鄰居的協助下，終於順利找到他了，也開始了拍攝他的日子…。

在記錄麵茶伯的這段時間以來，對於他這個人又有了更深層的認識，像是他對於勞動有著他獨特的價值觀，這觀念是承襲自他的父母。麵茶伯的雙親到現在已經高齡九十幾，但依然每天持續勞動。同樣受到他們那觀念影響的不只是他的兒子，還有和我一起拍攝麵茶伯的我課堂上的學生。

周文欽

## 萬里路

### 故事介紹

試圖讓主角「麵茶阿伯吳勝正」，以最原始的勞力在城市不斷移動的謀生方式，記錄一個即將在這個城市中消逝的聲音與味道。同時觀察他如何與在地居民建立起數十年的情感和互動，更寄望能平實的描繪出吳勝正所擁有屬於老一輩才有的常民生活態度與奮鬥精神，以激勵當前對生活仍舊存有迷惘困惑的年輕人。



# 我看後起之秀

新北市打造紀錄片基地系列活動是今年圈內最熱的話題，  
 從徵件、宣傳、公開評選到監製，  
 新人輩出還能獲得政府的支持與力挺，  
 過去，紀錄片先進們筆路藍縷，  
 用汗水及艱辛刻劃一部成功作品。  
 現在，這群新秀有了堅強的後盾作為拍攝奧援，  
 能不能更上一層樓，  
 我們有話要說。



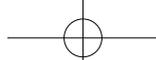
# 楊力州

後場音像紀錄工作室有限公司負責人

## 不要忘記最初的目的



前陣子在學校教課的時候，  
 有個學生說想拍紀錄片。我問  
 她：「想拍什麼主題？」「拍玫  
 瑰花，我很喜歡玫瑰花。」「花  
 都在哪買的？一朵多少錢？」  
 「花市買的，一朵五十塊。」，  
 我建議她到花的產地去找花農，  
 詢問怎麼種出來的，一朵又是多  
 少錢。結果她就跟幾個同學跑到  
 南投去拍攝了。



## 我看後起之秀

沒多久她就拿拍攝母帶給我看，影片中花農說給大盤商的價碼是一朵三塊半，幾個學生都很震撼。接著那位花農大嬸就很好奇為什麼這幾個小女生要從台北跑來南投拍攝這些？我學生就跟她說：「因為要交紀錄片的作業。」大嬸說前陣子在電視上看了部紀錄片，片名是《被遺忘的時光》。小女生們很興奮地尖叫：「就是我們老師拍的！」，大嬸一時心血來潮，也不知從哪學來的，臉就轉向鏡頭說：「老師，我知道你應該看得到這段。我們村子之前有個老人家，大家都叫他“老番癲”。後來看了你的紀錄片，大家才知道這是一種病……」。

當下我看到這裡時，身體微微顫抖，內心充滿了感動。因為我這輩子幾乎沒有機會和這位大嬸有任何交集。但因為紀錄片，更精準地講，透過把紀錄片推上院線，使它有了些發言權、有了被注視的機會，當它最後在電視上播放，有了更高的曝光率讓更多人看到。

這幾年來，我都會把自己的作品推上商業映演。也開始看到有一些年輕人，他們說想和楊力州一樣，把紀錄片拍完後去做院線放映，爭取更好的票房成績。可是我都會很擔心，因為這樣的觀看是片面的。其實這幾年紀錄片的市場逐漸受到重視，越來越多的紀錄片會經由商業映演呈現在觀眾眼前。可是我始終強調，拍攝紀錄片不該把商業思維放置在製作過程中，拍攝還是要回歸到片中想表達什麼樣的意涵。

至於該如何藉由各種不同的管道讓觀眾看到，這些商業行銷的包裝手法就交給專業人士執行就好。紀錄片導演不一定要自己跳下來作，況且可能也作不好。我覺得創作其實是非常獨立的，要忠於自己。而商業的概念是應該在映演的部分出現，而不屬於創作的範疇內。甚至有媒體問我，覺得自己的紀錄片是不是商業片。我斬釘截鐵地說：「不！」。在拍攝的時候絕不會這麼想。可是當我們的紀錄片作商業映演，使這兩者被包含在一起時，它被人家看到是很模糊不清的。所以只要有機會我就會去提醒年輕的創作者，回到你最初想要說的故事，這個東西才是最動人的。任何你為了去迎合觀眾口味而上映的紀錄片都不會被接受，很容易被淘汰。因為整個環境跟市場，那種更替的速度是非常快，是永遠跟不上的。唯有將自己原本想要說的故事好好拍完，至於映演的部分，則透過另外一群專業人士來行銷，這才是將紀錄片作為商業展演的重要思維。

當然，現在紀錄片已經不限定只有相關工作者才能拍攝，隨著拍攝器材的輕便性提升與普及，許多民眾開始對記錄這件事產生興趣。我今年獲邀擔任新北市紀錄片徵件活動的代言人，就看到有許多新銳紀錄片導演報名投件。他們秉持的目的很簡單，記錄了一些想傳達給別人看的故事。

其實新北市去年和今年的兩個紀錄片活動主題都相當重要，隨著攝影器材越來越輕便、進步，甚至連手機都能拍影片。因為



## 我看後起之秀

科技的日新月異，所謂的紀錄或紀錄片導演已經不限於專業人士了。所以在新北市第一年做這樣的活動，我覺得是一種寬度、廣度的思考。那第二年比較針對專業人士的徵選，在廣度之後是比較針對深度的嘗試。我覺得這兩者彼此之間沒有前後關係，也沒有所謂的進階問題，是同時並存的。最好情況是這兩種情況都存在於新北市紀錄片的推廣上，當然我們知道可能還是會受限於條件或資源的關係而無法完全達到目的。但是也可以從這點看出新北市想去推廣紀錄片的廣度跟深度的一些思考，這點我覺得蠻棒的。

但是，我還是想和這些新銳導演們分享，如何說故事？簡單而言，就是創作者要回到初衷。好好地說清楚，並回到創作本身的完整度上。對於現在可能要開始創作的年輕人，我覺得這一塊的分際可能要去拿捏好，而不要把紀錄片上院線當作是拍攝的目的。紀錄片上院線是爭取曝光的方法。把這方法當作策略，使紀錄片有機會在上院線之後，還能透過電視、DVD、或是更多的社區放映，讓更多的人看到。所以我最大的感動反而是花農大嬸告訴我的那一段，讓我知道這麼多年來，把紀錄片推上院線的最重要意義，是證實我腦海中所想的是對的。我應該往這方向去，可是這也是前述探討的問題重點，一定會有越來越多的創作者想利用各種媒介播放自己的紀錄片，可是真的不要因此而忘記當初拍攝的初衷。

## 楊雅雲

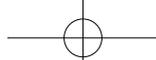
台達電子文教基金會專案經理



## 別急著穿上超人裝

每次旅行到一個新的地方，我總喜歡跑進當地的超市，看看那個國家的人都在買什麼日用品，這是一種很便利的常民生活觀察。今年五月我去關島旅遊，去了趟關島最大的量販店 Kmart，想買條「美國人用的」牙膏。很快地，我發現我站在這樣的貨架前面。

事實上，這貨架上至少有近 70 個品項可以選擇，但關島只有 10 幾萬人。我很仔細地研究各個品牌與品項之間的差別，順便把我兩個作牙膏行銷的朋友對於他們各自公司品牌差異的爭論



## 我看後起之秀

拿出來參考。雖然我是個很精明世故的行銷人，十分鐘後我還是失敗了。消費品中成熟的產品類別，已經發展到差異毫無意義的程度，產品說明只是華麗的文字堆砌，如果我再多花十分鐘，只為了選購一條牙膏，只會讓人覺得好笑罷了。

電影即使不像消費用品市場那麼成熟，紀錄片工作者面對的競爭，卻不會比牙膏市場的競爭還少。消費者的時間有限，紀錄片面對的對手卻有著一卡車的武器。劇情片不受現實生活的侷限，穿越時光，飛簷走壁，上山下海，沒有什麼事不可能，紀錄片的自由度則相對較少，已經習慣大動作、大場面的觀眾，很難養成對紀錄片忠誠的習慣。

即使處境艱難，紀錄片工作者卻從未退卻。雖然為了生存，他們得去接商業廣告、MTV、公司形象或政府政策宣傳片等獲取金錢，但案子一結束，他們便走進電話亭，換上超人裝，提著攝影機立刻趕到記錄的現場。他們有一種令我欽佩的使命感，想以自己的方式改變遊戲規則，甚至更大的野心，想改變世界。

可惜我們的社會文化不鼓勵野心，我們的父母會這麼說：「啊你自己的肚子都沒填飽你是要怎麼改變世界？」；我們的朋友則比較有技巧，他們會舉古今中外各種野心勃勃的歷史人物終究失敗的例子暗示你不要飛蛾撲火。一開始我們理直氣壯，但日子久了，信心的確有點動搖。

於是我們學著務實，不太敢張揚內心的意圖。當評審問為什麼我們要拍紀錄片時，我們小心翼翼地回答：「作為紀錄片的工作者，我只想透過觀察，忠實呈現主角和他周圍的人生活的變化。」好像這樣顯得比較中立，立場很客觀。可是追求中立客觀，本身也是一種意圖。更重要的是，光是觀察本身就足以改變結果，更何況片子還經過剪輯。

既然都是意圖，那就沒道理讓自己和大家糊成一片，何不大大方方的展現，不要對野心扭扭捏捏。意圖的重量絕頂重要，輕飄飄的中立客觀就跟 Kmart 裡的牙膏貨架一樣，產品越來越相像，最後沒人區分出來。這麼說並不是鼓勵你效法激進左派，這只是掉到另一種極端。如果你要批判，就把它當成起點而非終點，才不會從批判變成嘲諷，成了電視台的另一則新聞追追追；如果你要創造改變，就搭好橋讓觀眾自願跨過去，才不會讓人們心生罪惡感，成了另一個說教的環境運動。

你會發現作到這一步意圖所需要的誠實值得花上更多的時間，之後不管你選擇哪種角度，影片的深度自然而然地發生，你的使命感和觀眾內心的情感產生了共鳴，劇情片這個對手再也不需放在眼裡。

意圖決定成就的深度，先別急著穿上超人裝。



## 史筱筠

知名紀錄片導演



### High 才是王道

過去當年輕朋友詢問我拍片與創作理念時，我總是會積極的鼓勵他們，因為我總覺得創作這條路很寂寞，身邊持續創作的夥伴隨著年紀的增長而逐漸下滑，所以當有一點理想與才華的人在身邊出現時，我都巴著他們，堅持創作這條路才是王道，餓肚子也沒關係，因為精神很飽。說這話的時候，我想我是失心瘋吧！

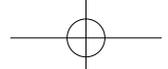
小時候畫圖念美術系覺得那是天命，十幾年前剛開始做實驗動畫的時候，則覺得人生像是挖到寶，等到開始拍紀錄片的時候，我覺得我的生命就開始燃燒了，30% 是發光發熱的那種燃燒，剩下的 70% 則是身心靈持續透支的真燃燒了！從開始拍紀錄片的那一年開始，熟識我的人都知道，每年我大概都在發毒誓，明年絕對不拍了的毒誓。結果一年過了一年，過去的八年，我每年都會燃燒生命繼續拍紀錄片。這種心態就像是吸毒的人，明明知道繼續吸會頭腦秀斗或是直接升天，但是看到了或是聞到了又無法克制自己，所以每當我碰到有趣的

主題時，又還是發了癲似的繼續再做下一部，然後下一部。可惜沒有拍片勒戒所，不然很多人應該會去報名。

為拍片真的很辛苦，耗時間，耗金錢，耗體力，耗精神，還保證不會發大財。尤其大部分紀錄片的導演通常又是身兼企劃、製片、拍攝跟剪接，會動畫的自己畫，會音樂的自己配，會剪接的自己剪，所以等到整部片子做完的時候，通常會有一種想要哭的衝動，因為這種緊繃的狀態持續太久，在鬆懈下來之後的那種失落感若是調適不好又很容易低潮跟憂鬱，久而久之，正常人都變不正常了。但是，紀錄片迷人之處又是無可言喻的，我們藉著拍片之名可以接觸到各個階層，各種行業的人，不用跟他們談戀愛就可以走進他們的生命，認識不同的專業，去好多不同的地方，交好多朋友，然後看見人生百態。

前一陣子被邀請去當新北市「行行攝攝」紀錄片徵件的評審，然後又看到一群群想要拍片的大小傻瓜們，懷抱著偉大的理想來投補助案。當時台上一位前來提案的資深 MV 導演，放著 MV 不拍，卻花了多年的時間自掏腰包記錄著另一群傻瓜醫生們從台灣各鄉鎮到世界各地做義診，她在台上說著這個動人的故事，闡述自己對於紀錄片的熱情，講到情不自禁地哭了起來，台下的我也紅了眼眶。那是一次很特別的經驗，台上台下坐了一群懷抱著夢想的窮鬼，可是大家都好傻好開心，好感動。

我不會再無厘頭地一股腦鼓勵大家一定要懷抱著理想，或是說出就算餓肚子也好的這種話，因為肚子填飽這件事真的還是很重要。但是如果人生要再重來，傻瓜們也還是會做出同樣的選擇，因為拍紀錄片真的跟吸毒或是戀愛一樣，就是很 High！High 才是王道！



## 韓欣欣

羅威國際製作人



## 祝你生產順利

「就像是懷孕生子一樣吧！」。我常這樣跟家人朋友形容拍紀錄片的感覺，懷胎十月的艱辛折磨，以及最終喜獲麟兒的興奮，道盡了片子從開始到結束的心情轉折，不過最重要的，這個比喻同時也說明了兩件事情的重要性：計畫與經費。

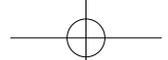
我想不論是生孩子或是拍紀錄片，這兩件事都無比重要吧！

紀錄片這幾年跟著國片電影起飛一樣突然受到很多關注，觀眾終於搞懂了紀錄片是怎麼一回事，不論是以導演意念為主的批判式影片，或是希望博取觀眾喜愛的商業紀錄片，來加入

這個行列的熱血青年越來越多了，不過和早年傾家蕩產、賣房子賣地的「苦行僧式」拍法不太一樣的是，現在的紀錄片工作者越來越精明了，大家開始嘗試用更顧及現實的方式去完成自己的夢想。不論是一年半載、或是八年抗戰的拍攝計畫，又或是找企業贊助或是公家單位的補助，即使計畫永遠趕不上變化，即使手邊的製作費永遠還差 50%，紀錄片這個行業好像已經逐漸走出自己的一條路了。

前一陣子參加了新北市行行攝攝紀錄片徵件的評審工作，熱血青年的創意和衝勁著實讓我驚訝與感動，大家在台上賣力的將自己想闡述的理念和故事，拼湊刻劃成一幕幕真實的影像畫面，參加過紀錄片比案的人應該都知道這有多難，不過也正是透過這種層層的自我對話檢視，以及和評審辯證的過程，一個精采的創意也才有機會被去蕪存菁出來。不論最後案子有沒有被選中，這樣的歷練也算是一種難得的成長吧！

拍紀錄片一直是一份讓我深感驕傲的工作，我們提供了觀眾一扇扇能望向真實世界的窗戶，讓大家在充滿虛構與奇幻的影像世界中還能有另一種清新的選擇，這也是紀錄片最吸引人的地方吧！即使拍片過程中要面臨無數次看起來好像無解的問題與挑戰、即使片子要臨盆之前得經過彷彿生不如死的陣痛，但是當最後看到自己的夢想順利誕生時，我們每一個人瞬間都變成驕傲的媽媽了，祝福所有的紀錄片工作者生產順利！



## 新北市與紀錄片基地

三百多個日子可以完成一段夢想，你知道嗎？為了打造新北市成為紀錄片基地，我們全力找尋市府所提供的資源，從最重要的拍片資金以及播放空間，搭配版權回歸導演的創新構想，以及行政上多方面的協助，這樣友善的條件成功匯聚了從事紀錄片工作的相關人士、甚至是目前在學而未來可能為了紀錄片拋頭顱灑熱血的年輕學子，大家在一起不為別的，就是要讓夢想化為真實，讓新北市成為最友善、最多元的紀錄片基地。

### 徵件活動 (5~6 月) :

去年開啟了全民紀錄片徵件，今年則鎖定專業新銳導演，以國際紀錄片提案工作坊模式，搭配監製協助導演拍攝，加上新台幣 20 萬元的獎金，讓版權回歸導演個人等各項創新作為，展現新北市發展文創產業的決心，所謂紀錄片友善環境不再只是說說而已，徵件活動就此開跑！



### 校園說明會 (5~6 月) :

從台灣大學、台北大學、政治大學、世新大學、淡江大學直到輔仁大學，一股紀錄片投稿風潮，從相關科系的學生們口中，開始蔓延開來。



### 導演講座 (6 月) :

「翻滾吧！男孩」導演－林育賢，走入台灣藝術大學演講「翻滾吧！你我他，還有喵導」，風靡學生，更將紀錄片徵件訊息，廣為傳達！



### 公開選片會 (6 月) :

這是許多新銳導演的第一次，參與國內的紀錄片提案。今年投稿作品 39 件，入圍公開選片會的作品則有 12 件。一整天在導演與評審相互交流下，有點煙硝味、有點緊張，6 部入圍作品終於出爐，各獲得拍片獎金 20 萬元，這正是新北市支持紀錄片活動的具體展現，也為新北市紀錄片基地，留下值得記錄的一刻。





## 紀錄片學苑：

紀錄片不只是拍，懂得賞析，更是關鍵。為了讓紀錄片活動向下扎根與普及，塑造本市為最友善的紀錄片基地，我們在新北市各校及「府中 15」分別舉辦「校園紀錄片影展」與「紀錄片講堂」，培養大家看紀錄片、懂紀錄片。



### 1. 看懂紀錄片，從校園開始：校園紀錄片影展 (5-6 月)：

校園紀錄片影展自 5 月起，走入校園，兩個月的時間，遍及台灣藝術大學、景文科技大學、淡水社區大學、板橋社區大學等十個系所，精選「T 婆工廠」、「野球孩子」、「沈沒之島」、「誰在那邊唱」播映，映後座談更邀請導演或相關工作人員，與學子、觀眾面對面交流與討論。

### 2. 學拍紀錄片，從暑假開始：紀錄片講堂 (7-8 月)：

炎炎夏日何處去？學習拍紀錄片也是不錯的選擇！市民紀錄片講堂邀請專業紀錄片工作者及「攝區二三事」首獎得主擔任課程講師，教導市民朋友基礎的紀錄片拍攝。從設備、故事、分鏡著手，原來生活就能「行行攝攝」！

## 最終優勝決選 (10 月)：



花開結果，紀錄片徵件從 5 月起跑後，終於來到紀錄片導演完成拍攝階段。從入圍 6 部作品，評比出前三名，且依照名次分別獲得 10 萬元、8 萬元和 5 萬元的優勝獎金，2012 新北市紀錄片活動，畫下完美句點。



## 紀錄片放映院及 新北市紀錄片影展

### 文化局與府中 15 紀錄片放映院

這些年來，台灣好幾部感人的紀錄片，「無米樂」、「翻滾吧！男孩」、「奇蹟的夏天」…連帶掀起一股紀錄片風潮！導演們的題材既多元又豐富，更透過院線放映等方式曝光。這幾年來大大小小的影展都有紀錄片單元，現在更有專屬於紀錄片的影展，這些都是紀錄片導演們發聲的「好所在」。

我們常聽到很多人在問：「為什麼沒有專門放紀錄片讓大家看的？」。我們聽到了，也決定為喜歡紀錄片的大家做點事！現在，新北市有一個專屬於紀錄片主題的放映院，位於板橋府中路 15 號 B1，在 2011 年底正式開幕。只要搭捷運到府中站，2 號出口出來，就可以看到「府中 15」紀錄片放映院。

在府中 15 紀錄片放映院藝文基地裡，我們每月策劃不同主題，於週末放映各種議題的紀錄片，放映主題涵跨文學、舞蹈、視覺藝術、聲音、原住民、新移民、性別…等各種不同面向，同時並搭配映後座談等活動，讓市民朋友對紀錄片能有更多面向的認識與了解。開幕以來，播映場次已達 220 多場，約有 12,000 多人次的參與。同時，在府中 15 八樓，我們也特別建立紀錄片影像資料庫，規劃了影音閱讀空間，蒐集



了 700 多件的紀錄片、動畫等相關書籍及影片，提供館內借閱，讓市民朋友可以選擇自己想要欣賞的影片或書籍，單獨或和三五好友共享心靈的饗宴。

在每月主題放映外，我們也沒忘記業餘紀錄片創作者，用影像記錄下生活經驗和生命故事，那份素樸的感動力和生命力。因此，我們特別規劃業餘紀錄片創作者專題放映，如「看見·新北觀點—新北市經典社區影像紀錄片」、「新北市全民攝手得獎作品」等，期望讓市民朋友能認識這塊土地豐厚的人文底蘊。

在逐漸踏穩腳步後，為更擴大紀錄片放映院功能，今年起，我們除持續辦理放映活動，培養觀影人口外，也開始著力在紀錄片發表、交流、推廣及電影藝術教育等，具體計畫包括：(1) 紀錄片發表申請機制：除每月放映主題外，提供紀錄片工作者申請作品發表舞台。(2) 打造紀錄片交流平台：邀請紀錄片工作者參與紀錄片專屬交流活動。(3) 辦理紀錄片推廣課程：辦理聲音及攝影等工作坊。(4) 推廣電影藝術教育：配合影片主題，結合學校，辦理電影藝術教育學生專場及教師研習。下半年度更將前進校園，舉辦紀錄片特映及名人講座，落實電影藝術教育扎根，培養紀錄片觀影人口。(5) 加映周五星光場：於週五夜晚，規劃特別企劃、藝術電影、實驗電影等加映場，帶動市民朋友觀影習慣。(6) 新北市紀錄片影展：精選台灣老中青各世代紀錄片導演及社區庶民的精彩紀錄片，以微觀經驗再現社會演變和宏觀歷史的面向。

喜愛紀錄片的你造訪過府中 15 嗎？還沒到過府中 15 的你想要一探究竟嗎？府中 15 紀錄片放映院，邀你與紀錄片為伍！

## 新北市紀錄片影展

聯絡電話：02-2968-3600

2012 新北市紀錄片影展，於 101 年 12 月 8—22 日在紀錄片基地【府中 15】及九份昇平戲院熱鬧開幕。精選台灣導演及庶民的精彩紀錄片，以微觀經驗再現社會演變和宏觀歷史。

新北市是台灣各縣市出外人所選擇的棲身之地，多樣的風土民情，豐富其文化底蘊；而族群流動、遷徙經驗亦是許多紀錄片探討的主題，因此今年主題為【流離、認同、扎根】，關於台灣的流離經驗，從 1949 年的遷徙到今日的新移民，此單元梳理流離歷史的多重面貌，見證移民社會的多元文化。

首波單元如下：

### 1. 「環境正義 · 紮根土地」

土地與生態是我們投射認同、賴以紮根的基礎。近年環境議題紀錄片，表現亮眼、理性分析，看見紮根台灣的必要認識與行動。

### 2. 「業餘影像 · 民眾書寫」

「業餘」的紀錄片裡，常有更真誠素樸的感動力和生命力，而台灣的業餘紀錄片，方興未艾令人驚喜，紀錄影像成為民主的表達工具。

### 3. 「鏡像中國：上層與底層」

近年中國獨立紀錄片觸碰真實社會的尖銳力道，令人咋舌。深入困難、不可思議的社會底層，將具有撞擊力的社會問題網羅入鏡，同時權力階層的真面目也於影片中一覽無遺，足堪借鏡。

影展期間舉辦大師工作坊與講座，包括聲音、剪輯等技術專題，邀請杜篤之、鍾孟宏、英國 Dick Fontaine 教授、與中國周浩導演授課，分享拍攝經驗與技巧。



# 紀錄片 相關影展競賽



## 金馬獎

徵件時間：每年 7 月～ 8 月

簡介：獎勵優良華語影片及優秀的電影工作者，是華語暨華人電影製作事業最崇高的榮譽指標。金馬獎自 1962 年開始舉辦至今，已舉辦了四十八屆。



## 金穗獎

徵件時間：每年徵件時間不一

簡介：行政院新聞局為培育電影人才及提升電影藝術創作之內涵與水準，於民國 67 年開始創辦「金穗獎」。放眼台灣各大影片獎項，歷史最悠久的，除了「金馬獎」外，就是「金穗獎」。



## 新北市電影藝術節

徵件時間：每年徵件時間不一

簡介：展現多元族群觀點與價值的電影盛會，象徵新北市融合多元文化和立足世界的期許，從世界觀點、多元文化、全民品味三大主軸出發，結合各國文化元素的多元影展。



## 華人紀錄片提案大會

徵件時間：每年徵件時間不一

簡介：CCDF 是一個紀錄片的籌資平台，每年邀請超過 20 個來自世界各地的電視台買家、發行商，跨國製片專業人士與國際紀錄片基金機構代表到台灣，在為期二天的提案大會活動中，華人紀錄片工作者得以透過公開提案以及私人面談的方式，向國際爭取製作資源。



## 台北電影節

徵件時間：每年 4 月 2 日為徵件截止日

簡介：每年以國片最高獎金「百萬首獎」號召，鼓勵台灣優秀電影創作者，增加國內外能見度。



## 台灣國際紀錄片雙年展

徵件時間：西元雙數年 6 月徵件截止，單數年巡迴影展

簡介：國立台灣美術館設立影展常設編組負責舉辦，競賽單元分為：國際長片、國際短片、亞洲獎、台灣獎等四組。



### 台灣地方志影展

徵件時間：每年 7 月  
簡介：主題以關注地方風土特色、歷史演進、文化資產、城鄉發展、社區營造及地方發展變遷等內容為主。

### 高雄電影節

徵件時間：每年徵件時間不一  
簡介：從 2001 年城市主題到近年來強烈的奇幻色彩，高雄影開創出台灣特別的影展風格，讓影展不是專屬於藝文人士的消遣，而是更親民更普羅大眾化的電影盛會。



### 南方影展

徵件時間：每年徵件時間不一  
簡介：建立亞洲電影交流平台、鼓勵全球華語獨立製片、行銷推廣藝術電影、振興台灣電影產業、促進創作者與觀眾之交流，尤其以台北以外地區為主要推廣區域，平衡台灣各地之電影文化資源。

### 女性影展

徵件時間：每年徵件時間不一  
簡介：以每年舉辦女性影展為主要業務，藉由女性影片之國際觀，拓展女性創作視野，並作為增進台灣與國際女影人之交流平台。本影展迄今，不僅在全國各戲院、院校、藝文中心、社區等據點巡迴放映，亦是亞洲目前重要的女性影展之一。



### 廣州國際紀錄片節 (中國)

徵件時間：每年 12 月徵件  
簡介：2003 年創辦，大會舉辦期間，將舉辦中國及國際紀錄片展播，評選獲獎的優秀紀錄片。每個製片人可登記一部或多部片子，內容必須和大會主題相符合，所有報名不收報名費。



### 雲之南紀錄影像展 (中國)

徵件時間：每兩年舉辦徵件 (單數年)  
簡介：於中國雲南省昆明市舉辦，為中國獨立紀錄片工作者最早的放映與交流平台之一。



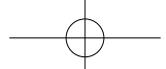
### 上海國際電影節 (中國)

徵件時間：每年 6 月徵件  
簡介：是中國唯一獲國際電影製片人協會認可的國際 A 類電影節，競賽項目：金爵獎、亞洲新人獎、中國新片傳媒大獎、手機電影節競賽。(劇情類、喜劇類、懸疑類、紀實類)

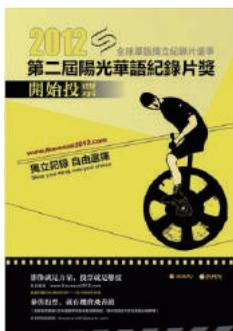


### 北京國際電影節 (中國)

徵件時間：每年年底徵件截止，影展隔年 4 月  
簡介：2011 年 4 月創立，以融匯國內國際電影資源，搭建展示交流交易平台為主旨，以國際性、專業性、創新性和高端化、市場化為定位，每年舉辦一屆。



## 紀錄片相關影展競賽



### 陽光華語紀錄片獎 (香港)

徵件時間：每年 3 月 -7 月徵件

簡介：陽光衛視設立，以「獨立紀錄」為創辦宗旨、「自由選擇」為價值追求。擁有當今華語紀錄片界最高獎金，以鼓勵紀錄片工作者創作更具多元文化視野的作品。評選過程將全面公開，並首創網路直選的方式決定大賽評委與最終獲獎作品。



### 釜山影展 (韓國)

#### Pusan International Film Festival

徵件時間：每年 4 月徵件截止

簡介：每年公開徵求拍攝中的亞洲紀錄片提案，給予五千至一萬美元的後製補助款，影片完成後將在釜山影展首映。



### 山形國際紀錄片影展 (日本)

#### Yamagata International Documentary Film Festival

徵件時間：每兩年 (單數年) 3-4 月徵件，  
10 月影展

簡介：1989 年創立的山形國際紀錄片影展，兩年舉辦一次，是亞洲第一個國際性紀錄片活動。

※ 以上各影展活動詳細資訊，以各主辦單位公告資料為準。