



新北市
NEW TAIPEI CITY
紀錄片友善城市

感動 ，無所不在

新北市紀錄片獎 徵件起跑 歡迎全國的感動一起傳遞到新北市



描

寫記錄研究批判反映真實刻劃 影像裡呈現

詩意闡釋觀察參與反射表述行為 每一種觀點

主觀客觀真理事實內在表象表演 僅僅是手段

情節戲劇紀錄寫實宣傳塑造界限 從來無明確

平實的熱切的深邃的鏡頭 背負著喜怒憂愁說起故事

隱晦的光明的象徵的畫面 構築起悲歡離散匯聚新北

這是一座，紀錄片友善城市

在

在

美國念書時候，我便喜歡上紀錄片及實驗電影，因為它們常常展現了來自社會的生命力，並且迸發出獨立創作的豐沛創造力，為主流意識投射一片另類觀點。

近幾年，紀錄片在臺灣愈發興旺，自由的創作環境，激發出活潑的多元視角，多部紀錄片電影躍上大螢幕，也取得頗佳票房。但是，跟商業片比起來，紀錄片工作者更難從市場汲取資源，他們必須自己勒緊褲帶完成理想，或者競爭來自政府的補助。我想，新北市政府應該能做些什麼。

我們以打造新北市成為紀錄片友善城市做為願景。第三年了，持續辦理新北市紀錄片系列活動，給予拍片者技術上、資金上的協助，同時將版權回歸製作團隊；影片拍好了，也提供播映空間讓作品被更多人看見，其中「府中15」已漸次形成本市的紀錄片品牌；此外，首開校園紀錄片課程，鼓勵學校成立紀錄片社團，讓師生親身參與，動手拍攝。

一年來的努力，希望紀錄片工作者及所有紀錄片愛好者都能感受到，也讓紀錄片的種子在新北市持續生根茁壯。

朱立倫

不在，無所

感

動，無所不在！今年的「新北市紀錄片系列活動」以此為題，因為我們相信，不管是寫實的、批判的、研究的或敘述的紀錄片，都能帶給人們某種感動，這也是紀錄片存在的價值之一。

感動，沒有地理上、族群上的限制，因此今年的徵件不再限制參賽者戶籍，也不再限制作品題材，果然收到來自全國各地踴躍的參與，記錄的故事種類繁多，令人耳目一新。透過這些影像，我們關注的不僅止於城市面貌或社會角落，而是從城市到鄉村，從北到南，從外在事物到內在情感，包羅萬有，存乎感動。

感動，沒有年齡上、專業上的限制，因此今年開辦的校園紀錄片種子教育營，廣邀本市有興趣的學校教師參與，並期望他們學成後回校成立相關社團，嘉惠更多對紀錄片有興趣的學生。現在，已經有9所學校達成目標，反應良好，未來我們仍將持續推動。

感動，來自於所有關心紀錄片的朋友，從臺灣整體紀錄片產業，到新北市近年來對紀錄片的支持，每一個人的參與都將讓臺灣提升，讓新北市成為一座「拍紀錄片、學紀錄片、看紀錄片」的紀錄片友善城市。

林恭佑

2014



十二

他在村子裡面推動環保，種有機蔬菜，設良心攤……他想要讓所有人聽到三峽這兩個字的時候，聯想到的是藝術文化。——《傻子的夢想》
導演 葉蔭龍

30

(一)

二
·
二

31

(二)

二
·
二

1

(三)

二
·
二

2

(四)

二
·
二

3

(五)

二
·
二

4

(六)

二
·
二

5

(日)

二
·
二

6

(一)

二
·
二

7

(二)

二
·
二

8

(三)

二
·
二

9

(四)

二
·
二

10

(五)

二
·
二

11

(六)

二
·
二

12

(日)

二
·
二

13

(一)

二
·
二

14

(二)

二
·
二

15

(三)

二
·
二

16

(四)

二
·
二

17

(五)

二
·
二

18

(六)

二
·
二

19

(日)

二
·
二

20

(一)

二
·
二

21

(二)

二
·
二

22

(三)

二
·
二

23

(四)

二
·
二

24

(五)

二
·
二

25

(六)

二
·
二

26

(日)

二
·
二

27

(一)

二
·
二

28

(二)

二
·
二

29

(三)

二
·
二

30

(四)

二
·
二

31

(五)

二
·
二

1

(六)

二
·
二

2

(日)

二
·
二

2014



十二

他在村子裡面推動環保，種有機蔬菜，設良心攤……他想要讓所有人聽到三峽這兩個字的時候，聯想到的是藝術文化。——《傻子的夢想》
導演 葉蔭龍

30

(一)

二
·
二

31

(二)

二
·
二

1

(三)

二
·
二

2

(四)

二
·
二

3

(五)

二
·
二

4

(六)

二
·
二

5

(日)

二
·
二

6

(一)

二
·
二

7

(二)

二
·
二

8

(三)

二
·
二

9

(四)

二
·
二

10

(五)

二
·
二

11

(六)

二
·
二

12

(日)

二
·
二

13

(一)

二
·
二

14

(二)

二
·
二

15

(三)

二
·
二

16

(四)

二
·
二

17

(五)

二
·
二

18

(六)

二
·
二

19

(日)

二
·
二

20

(一)

二
·
二

21

(二)

二
·
二

22

(三)

二
·
二

23

(四)

二
·
二

24

(五)

二
·
二

25

(六)

二
·
二

26

(日)

二
·
二

27

(一)

二
·
二

28

(二)

二
·
二

29

(三)

二
·
二

30

(四)

二
·
二

31

(五)

二
·
二

1

(六)

二
·
二

2

(日)

二
·
二

2014



十二

他在村子裡面推動環保，種有機蔬菜，設良心攤……他想要讓所有人聽到三峽這兩個字的時候，聯想到的是藝術文化。——《傻子的夢想》
導演 葉蔭龍

30

(一)

二
·
二

31

(二)

二
·
二

1

(三)

二
·
二

2

(四)

二
·
二

3

(五)

二
·
二

4

(六)

二
·
二

5

(日)

二
·
二

6

(一)

二
·
二

7

(二)

二
·
二

8

(三)

二
·
二

9

(四)

二
·
二

10

(五)

二
·
二

11

(六)

二
·
二

12

(日)

二
·
二

13

(一)

二
·
二

14

(二)

二
·
二

15

(三)

二
·
二

16

(四)

二
·
二

17

(五)

二
·
二

18

(六)

二
·
二

19

(日)

二
·
二

20

(一)

二
·
二

21

(二)

二
·
二

22

(三)

二
·
二

23

(四)

二
·
二

24

(五)

二
·
二

25

(六)

二
·
二

26

(日)

二
·
二

27

(一)

二
·
二

28

(二)

二
·
二

29

(三)

二
·
二

30

(四)

二
·
二

31

(五)

二
·
二

1

(六)

二
·
二

2

(日)

二
·
二

2014



十二

他在村子裡面推動環保，種有機蔬菜，設良心攤……他想要讓所有人聽到三峽這兩個字的時候，聯想到的是藝術文化。——《傻子的夢想》
導演 葉蔭龍

30

(一)

二
·
二

31

(二)

二
·
二

1

(三)

二
·
二

2

(四)

二
·
二

3

(五)

二
·
二

4

(六)

二
·
二

5

(日)

二
·
二

6

(一)

二
·
二

7

(二)

二
·
二

8

(三)

二
·
二

9

(四)

二
·
二

10

(五)

二
·
二

11

(六)

二
·
二

12

(日)

二
·
二

13

(一)

二
·
二

14

(二)

二
·
二

15

(三)

二
·
二

16

(四)

二
·
二

17

(五)

二
·
二

18

(六)

二
·
二

19

(日)

二
·
二

20

(一)

二
·
二

21

(二)

二
·
二

22

(三)

二
·
二

23

(四)

二
·
二

24

(五)

二
·
二

25

(六)

二
·
二

26

(日)

二
·
二

27

(一)

二
·
二

28

(二)

二
·
二

29

(三)

二
·
二

30

(四)

二
·
二

31

(五)

二
·
二

1

(六)

二
·
二

2

(日)

二
·
二

2014



十二

他在村子裡面推動環保，種有機蔬菜，設良心攤……他想要讓所有人聽到三峽這兩個字的時候，聯想到的是藝術文化。——《傻子的夢想》
導演 葉蔭龍

30

(一)

二
·
二

31

(二)

二
·
二

1

(三)

二
·
二

2

(四)

二
·
二

3

(五)

二
·
二

4

(六)

二
·
二

5

(日)

二
·
二

6

(一)

二
·
二

7

(二)

二
·
二

8

(三)

二
·
二

9

(四)

二
·
二

10

(五)

二
·
二

11

(六)

二
·
二

12

(日)

二
·
二

13

(一)

二
·
二

14

(二)

二
·
二

15

(三)

二
·
二

16

(四)

二
·
二

17

(五)

二
·
二

18

(六)

二
·
二

19

(日)

二
·
二

20

(一)

二
·
二

21

(二)

二
·
二

22

(三)

二
·
二

23

(四)

二
·
二

24

(五)

二
·
二

25

(六)

二
·
二

26

(日)

二
·
二

27

(一)

二
·
二

28

(二)

二
·
二

29

(三)

二
·
二

30

(四)

二
·
二

31

(五)

二
·
二

1

(六)

二
·
二

2

(日)

二
·
二

2014



十二

他在村子裡面推動環保，種有機蔬菜，設良心攤……他想要讓所有人聽到三峽這兩個字的時候，聯想到的是藝術文化。——《傻子的夢想》
導演 葉蔭龍

30

(一)

二
·
二

31

(二)

二
·
二

1

(三)

二
·
二

2

(四)

二
·
二

3

(五)

二
·
二

4

(六)

二
·
二

5

(日)

二
·
二

6

(一)

二
·
二

7

(二)

二
·
二

8

(三)

二
·
二

9

(四)

二
·
二

10

(五)

二
·
二

11

(六)

二
·
二

12

(日)

二
·
二

13

(一)

二
·
二

14

(二)

二
·
二

15

(三)

二
·
二

16

(四)

二
·
二

17

(五)

二
·
二

18

(六)

二
·
二

19

(日)

二
·
二

20

(一)

二
·
二

21

(二)

二
·
二

22

(三)

二
·
二

23

(四)

二
·
二

24

(五)

二
·
二

25

(六)

二
·
二

26

(日)

二
·
二

27

(一)

二
·
二

28

(二)

二
·
二

29

(三)

二
·
二

30

(四)

二
·
二

31

(五)

二
·
二

1

(六)

二
·
二

2

(日)

二
·
二



優
選
作
品

1

傻子的夢想

唐鴉是個搞藝術的，但是老是做傻子做的事。他在村子裡面推動環保，種有機蔬菜，設良心攤，搞得村民開始懷疑他跟「上面」拿了多少好處。這回他想要讓所有人聽到三峽這兩個字的時候，聯想到的是藝術文化而不是該死的金牛角。我想：「天啊！這得拉多少個傻子才能完成這事。」



葉蔭龍

平面同時也是動態攝影師，有時候兼做導演和剪接工作，偶爾也會做一些舞台影像設計。2006年搬到三峽白雞，2008年開始斷斷續續記錄唐鴉。目前沒有固定工作。

剛

開始認識唐鴉，老是聽他說環保生態之類的事情，我總覺得怪怪的，因為印象中藝術和環保生態是有些基本矛盾，我只見過為了追求藝術美感而犧牲環保的事情，例如高溫燒陶、重金屬釉藥等。幾年下來，才發現唐鴉不只是說說而已，而是身體力行，使用低溫燒陶，捨棄釉藥進行創作，甚至不限於自己，他努力想在村子裡推動環保概念與行動。這些事似乎與一個單純的藝術家扯不上邊，我一直也沒看懂唐鴉到底為什麼要做這些事。直到2013年，我好像比較了解唐鴉想要做的，也不為什麼，在他心中，其實就像是拿支掃把掃掃落葉一般自然而已。



優選作品

傻子的夢想

葉蔭龍

1

2

3

1. 唐鶴和他的作品「蝓系列」，放棄釉藥，採低溫燒陶方
2. 2008年「游牧與繁生」藝術行動，就在唐鶴家裡的大
3. 2008年「游牧與繁生」藝術行動，就在唐鶴家裡的大桌子上搞定一切。目前沒有固定工作。



優
選
作
品

阿公阿嬤別鬧了！

離鄉求學工作至今已超過 15 年，卻在臺北反核遊行後才發現自己對金山和鄰近的核電廠一無所知，於是我帶著攝影機，一步步重新認識核電廠、家鄉，和這些令人尊敬的阿公阿嬤。

蔡宇軒

1985 年生於新北市金山。大學主修電影，畢業作品《起床氣》曾獲金總獎學生團體組首獎，並受邀參加國內外影展。首部紀錄長片作品《我的學校像迪士尼》擔任執行導演，之後陸續拍攝多部紀錄短片。



因

為認識了影片中的這些阿公阿嬤和金山反核的大哥大姊，我對身為金山人有了更深一層的認識。對我來說，參與家鄉的公共事務才是我第一次真正意義上的「返鄉」，而影片中魄力滿點的阿公阿嬤更是教會了我許多事，他們的毅力和他們的不妥協，都讓所謂的「愛鄉愛土」，和所謂的「為了後代子孫著想」頭一次那樣地具有說服力。我和他們相處，從他們身上學習，漸漸地，他們變成像是我的阿公阿嬤，我的大哥大姊，變成我的夥伴、家人。我必須和他們一起守護家鄉，因為他們，我也第一次想成為「愛鄉愛土」和「為了後代子孫著想」的實踐者。我想如果有一天大家能懂這些阿公阿嬤究竟為什麼要反核，真正美好的未來就在不遠處了吧！

1 | 1



獲選作品

阿公阿嬤別鬧了！

葉蔭龍

1. 因為拍攝紀錄片，首度細心觀察家鄉的面貌。
2. 原來阿嬤過人的智慧是來自於她踏實的生活
3. 核一廠抗議一景



優
選
作
品

3

南島盛艷之花

我著迷於身分的轉換，我著迷在作品與現實中的「真實」性。

如

同一件作品，可以超越種族、年齡、性別、文化、階層。這一趟旅程，我們常常玩得太開心，聊得太投機，忘了拍片了。



盧彥中 Adiong LU

1984年生，嘉義人。現為影像工作者，多拍攝紀錄片、MV與錄像，也從事配樂，經歷海外駐村藝術家計劃。



獲選作品

南島盛艷之花

盧彥中

1. 201201，第一次拍攝。
2. 老厝畫室裡，拍柳依蘭的畫。
3. 柳依蘭、導演與去了上海的攝影師。



優
選
作
品

4

我在臺灣，我正青春

想拍這位特別的從中國大陸來臺求學的學生，並不是因為她身為年輕暢銷作家的名氣，而是因為即使她承擔著外界帶給她的心理壓力，她仍然希望透過親身參與，進而了解在祖國不被允許接觸的「抗爭」。她因為親身參與，而與臺灣的人及土地產生更多連結，也愈來愈能理解更多臺灣人的想法，我相信她會是促進兩岸人民溝通的一種另類橋樑。

傅榆

1982年出生於臺灣臺北，大學畢業於國立政治大學廣播電視學系，並於2008年畢業於國立臺南藝術大學音像紀錄研究所。畢業後以各種紀錄片製作或傳播相關學術研究工作維生，但從未放棄記錄自己有興趣的題材。紀錄片作品經常關注年輕世代與臺灣政治經濟相關議題，相信好的紀錄片是提出問題，而不是提供答案。



認

識我的主角蔡博藝，是很幸運的事情。因為我一直在拍攝年輕人與臺灣政治的相關議題，卻對臺灣的民主感到愈來愈憂心。這個憂心一方面來自於臺灣人對民主的自豪，卻對民主可能倒退這件事情毫不重視；一方面來自對岸強勢的壓力，而島內人民卻少有人警覺。

蔡博藝生長在許多言論被壓迫的對岸環境，來到臺灣後特別珍惜可以自由發聲的權利，積極參與公共議題，比許多臺灣人更清楚臺灣民主的優缺點。對於許多臺灣人來說，應該是好的警惕，得以反思自己身處社會環境的機會。從博藝身上，我看見勇氣，也看見掙扎，和她保持微妙的拍與被拍的關係，讓我們



我在臺灣，我正青春

傅榆

優選作品 4



1. 抗爭時，博藝只能在旁遠觀，而我總尾隨在後。
2. 博藝帶我們拍攝團隊認識她的故鄉湖州
3. 博藝和淡海二期反徵收的居民帶著我們認識當地美景良田

1

2

3



優
選
作
品

100分命中

Touch the dream

在臺灣，有一群人默默地在籃球場上堅持理想，因為種種原因他們坐上輪椅，因為種種原因他們聚在一起。很多人可能會認為坐輪椅的朋友就無法運動，或者說不能進行劇烈運動，現在我們就要顛覆這種觀念。從一個擁有小小夢想的年輕人的故事開始說起，帶領大家一同進入輪椅籃球的世界。

何品儒

平面同時也是動態攝影師，有時候兼做導演和剪接工作，偶爾也會做一些舞台影像設計。2006年搬到三峽白雞，2008年開始斷斷續續記錄唐鶴。目前沒有固定工作。



距

離認識駿逸那天已經過了快一年，從一開始的不認識到後來的深入了解，這段過程中，每一次見到駿逸都讓我們有全新的感受，也屢屢讓我們熱血沸騰，他對夢想的堅持與態度真是超乎想像。試想，在一次意外後，注定無法正常行走的人，能夠重新面對人生的例子已經不多，而要像駿逸這樣費盡心思也要全力追夢的人更可說是少之又少，就連你我可能也早已失去了這樣的熱忱。反而，我們還常常被他激勵，他那份勇於挑戰人生的奮鬥精神，深深影響了我們。雖然認識駿逸已快一年，但是確定要以他為主角並拍攝，其實才歷時半年左右，過程中有因為工作而無法前往拍攝所造成的遺憾，也有遇到許多困難，但最終還是完成了。真的要感謝這一路上所有幫助過我們的人，如果有能力繼續為輪椅籃球發聲，我們就會繼續努力，謝謝你們！



100分命中
Touch the dream

何品儒

獲選作品 03



1. 賽後訪問
2. 專注的攝影師
3. 專訪呂駿逸

1

2

3

2014



十二

他在村子裡面推動環保，種有機蔬菜，設良心攤……他想要讓所有人聽到三峽這兩個字的時候，聯想到的是藝術文化。——《傻子的夢想》
導演 葉蔭龍

30

(一)

二
·
二

31

(二)

二
·
二

1

(三)

二
·
二

2

(四)

二
·
二

3

(五)

二
·
二

4

(六)

二
·
二

5

(日)

二
·
二

6

(一)

二
·
二

7

(二)

二
·
二

8

(三)

二
·
二

9

(四)

二
·
二

10

(五)

二
·
二

11

(六)

二
·
二

12

(日)

二
·
二

13

(一)

二
·
二

14

(二)

二
·
二

15

(三)

二
·
二

16

(四)

二
·
二

17

(五)

二
·
二

18

(六)

二
·
二

19

(日)

二
·
二

20

(一)

二
·
二

21

(二)

二
·
二

22

(三)

二
·
二

23

(四)

二
·
二

24

(五)

二
·
二

25

(六)

二
·
二

26

(日)

二
·
二

27

(一)

二
·
二

28

(二)

二
·
二

29

(三)

二
·
二

30

(四)

二
·
二

31

(五)

二
·
二

1

(六)

二
·
二

2

(日)

二
·
二

2014



十二

他在村子裡面推動環保，種有機蔬菜，設良心攤……他想要讓所有人聽到三峽這兩個字的時候，聯想到的是藝術文化。——《傻子的夢想》
導演 葉蔭龍

30

(一)

二
·
二

31

(二)

二
·
二

1

(三)

二
·
二

2

(四)

二
·
二

3

(五)

二
·
二

4

(六)

二
·
二

5

(日)

二
·
二

6

(一)

二
·
二

7

(二)

二
·
二

8

(三)

二
·
二

9

(四)

二
·
二

10

(五)

二
·
二

11

(六)

二
·
二

12

(日)

二
·
二

13

(一)

二
·
二

14

(二)

二
·
二

15

(三)

二
·
二

16

(四)

二
·
二

17

(五)

二
·
二

18

(六)

二
·
二

19

(日)

二
·
二

20

(一)

二
·
二

21

(二)

二
·
二

22

(三)

二
·
二

23

(四)

二
·
二

24

(五)

二
·
二

25

(六)

二
·
二

26

(日)

二
·
二

27

(一)

二
·
二

28

(二)

二
·
二

29

(三)

二
·
二

30

(四)

二
·
二

31

(五)

二
·
二

1

(六)

二
·
二

2

(日)

二
·
二

2014



十二

他在村子裡面推動環保，種有機蔬菜，設良心攤……他想要讓所有人聽到三峽這兩個字的時候，聯想到的是藝術文化。——《傻子的夢想》導演葉蔭龍

30

(一)

二
·
二

31

(二)

二
·
二

1

(三)

二
·
二

2

(四)

二
·
二

3

(五)

二
·
二

4

(六)

二
·
二

5

(日)

二
·
二

6

(一)

二
·
二

7

(二)

二
·
二

8

(三)

二
·
二

9

(四)

二
·
二

10

(五)

二
·
二

11

(六)

二
·
二

12

(日)

二
·
二

13

(一)

二
·
二

14

(二)

二
·
二

15

(三)

二
·
二

16

(四)

二
·
二

17

(五)

二
·
二

18

(六)

二
·
二

19

(日)

二
·
二

20

(一)

二
·
二

21

(二)

二
·
二

22

(三)

二
·
二

23

(四)

二
·
二

24

(五)

二
·
二

25

(六)

二
·
二

26

(日)

二
·
二

27

(一)

二
·
二

28

(二)

二
·
二

29

(三)

二
·
二

30

(四)

二
·
二

31

(五)

二
·
二

1

(六)

二
·
二

2

(日)

二
·
二

2014



十二

他在村子裡面推動環保，種有機蔬菜，設良心攤……他想要讓所有人聽到三峽這兩個字的時候，聯想到的是藝術文化。——《傻子的夢想》
導演 葉蔭龍

30

(一)

二
·
二

31

(二)

二
·
二

1

(三)

二
·
二

2

(四)

二
·
二

3

(五)

二
·
二

4

(六)

二
·
二

5

(日)

二
·
二

6

(一)

二
·
二

7

(二)

二
·
二

8

(三)

二
·
二

9

(四)

二
·
二

10

(五)

二
·
二

11

(六)

二
·
二

12

(日)

二
·
二

13

(一)

二
·
二

14

(二)

二
·
二

15

(三)

二
·
二

16

(四)

二
·
二

17

(五)

二
·
二

18

(六)

二
·
二

19

(日)

二
·
二

20

(一)

二
·
二

21

(二)

二
·
二

22

(三)

二
·
二

23

(四)

二
·
二

24

(五)

二
·
二

25

(六)

二
·
二

26

(日)

二
·
二

27

(一)

二
·
二

28

(二)

二
·
二

29

(三)

二
·
二

30

(四)

二
·
二

31

(五)

二
·
二

1

(六)

二
·
二

2

(日)

二
·
二

2014



十二

他在村子裡面推動環保，種有機蔬菜，設良心攤……他想要讓所有人聽到三峽這兩個字的時候，聯想到的是藝術文化。——《傻子的夢想》
導演 葉蔭龍

30

(一)

二
·
二

31

(二)

二
·
二

1

(三)

二
·
二

2

(四)

二
·
二

3

(五)

二
·
二

4

(六)

二
·
二

5

(日)

二
·
二

6

(一)

二
·
二

7

(二)

二
·
二

8

(三)

二
·
二

9

(四)

二
·
二

10

(五)

二
·
二

11

(六)

二
·
二

12

(日)

二
·
二

13

(一)

二
·
二

14

(二)

二
·
二

15

(三)

二
·
二

16

(四)

二
·
二

17

(五)

二
·
二

18

(六)

二
·
二

19

(日)

二
·
二

20

(一)

二
·
二

21

(二)

二
·
二

22

(三)

二
·
二

23

(四)

二
·
二

24

(五)

二
·
二

25

(六)

二
·
二

26

(日)

二
·
二

27

(一)

二
·
二

28

(二)

二
·
二

29

(三)

二
·
二

30

(四)

二
·
二

31

(五)

二
·
二

1

(六)

二
·
二

2

(日)

二
·
二

2014



十二

他在村子裡面推動環保，種有機蔬菜，設良心攤……他想要讓所有人聽到三峽這兩個字的時候，聯想到的是藝術文化。——《傻子的夢想》
導演 葉蔭龍

30

(一)

二
·
二

31

(二)

二
·
二

1

(三)

二
·
二

2

(四)

二
·
二

3

(五)

二
·
二

4

(六)

二
·
二

5

(日)

二
·
二

6

(一)

二
·
二

7

(二)

二
·
二

8

(三)

二
·
二

9

(四)

二
·
二

10

(五)

二
·
二

11

(六)

二
·
二

12

(日)

二
·
二

13

(一)

二
·
二

14

(二)

二
·
二

15

(三)

二
·
二

16

(四)

二
·
二

17

(五)

二
·
二

18

(六)

二
·
二

19

(日)

二
·
二

20

(一)

二
·
二

21

(二)

二
·
二

22

(三)

二
·
二

23

(四)

二
·
二

24

(五)

二
·
二

25

(六)

二
·
二

26

(日)

二
·
二

27

(一)

二
·
二

28

(二)

二
·
二

29

(三)

二
·
二

30

(四)

二
·
二

31

(五)

二
·
二

1

(六)

二
·
二

2

(日)

二
·
二



優
選
作
品

6

紅毯另一端

現代社會的工作型態，每個人都很忙碌，沒有時間和心思去認識異性，晚婚的人比比皆是，就算想要結婚，首先考慮的還是薪水、房子等現實問題。對於一個患有肌肉萎縮症的身障者來說，生活與工作都比一般人還要困難，但他卻勇於追求自己的愛情跟婚姻，是一件很難得的事。



徐靖倫

我是一個在高雄長大的小孩，從前唸的是電機系，原本對於紀錄片一竅不通，只因多年前某次欣賞影展時，看到其中一部紀錄片《學生村》，故事敘述在中國雲南山脈深處一個不為人知的村落，有一群小學生為了完成學業，長年離鄉背井困苦地生活在這裡，原來在世界各個角落，有許多人用不同的方式奮鬥生存著。這一幕帶給我內心相當大的震撼，也開了我投入紀錄片拍攝的契機。

某

次拍攝小齊與誼芳到球場看職棒，兩人身穿兄弟象的T-shirt，手拿黃色加油棒，伴隨著現場球迷熱血沸騰的鼓聲與加油聲，誼芳興奮地敲打揮動加油棒，同時，我卻看到小齊臉上沒有太多表情，加油棒也只是握著沒揮動。後來才知道，原來因為肌肉萎縮症的緣故，使得小齊不只四肢萎縮，就連臉部肌肉也無法有太多表情。揮舞加油棒這麼簡單的動作，在他卻僅僅輕輕敲打兩三下就疲憊不堪，所以他說要把力氣都留在最支持的偶像「恰恰」上場時用。

對小齊來說，雖然他的生命不如一般人長，身體更只會逐年走向衰退，卻養成他習慣將能量保留在最適當的時候全力以赴。正如同他對愛情的態度，遇到對的人，他勇敢向前，把一路上的害怕與困難都變成過程與養分。



拍攝過程中，一幕畫面讓我特別感動，一般情侶通常是手牽手走在路上，但乘坐輪椅的小齊無法牽著另一半的手並肩而行，因此每次兩人走在路上時，誼芳總貼心地把手輕放在小齊操控輪椅的搖桿手上。我想，無論能不能牽手並肩都不重要，可貴的是彼此有心靈相通的愛，才能與子偕老，一生相伴。



優選作品 6

紅毯另一端

徐靖倫

1
2 | 3

1. 婚宴當天的婚禮小物，特地選用庇護工場的手工香皂。
2. 誼芳幫小齊選訂做西裝的領帶
3. 兩人親送喜帖給提供婚姻諮詢的教會師母



優
選
作
品

女神降臨

當你聽到「女神」時，腦海中的畫面是什麼？長腿？爆乳？性感辣妹？我們都被媒體制約了，讓你對於女神的理解變得狹隘。在花蓮，有群畫著臉譜的女子八家將，她們跳脫性別框架，更跳出道道地地又剛柔並濟的女神降臨。



張志宏

臺灣高考及格諮商心理師，自2008年開始投入紀錄片製作，並於2012年成立傾聽敘事影像有限公司，期盼將輔導諮商的人性關懷投入於音像紀錄中。主要作品有《希望》、《我還有腳，更有你們》、《一念之轉》、《小星星》。

小

時候的我，是個害怕「看鬧熱」的孩子，每當有出陣活動時，那鮮艷分明的臉譜與嚴肅兇狠的氛圍，讓幼年的自己對於陣頭總抱有畏懼的想像。人是個有趣的動物，有時想像久了，好像也就誤以為真，彷彿他們身上常帶有的刺青，手邊常拿著的茶酒檳榔，鞭炮響徹雲霄的震撼，這些外在的害怕都在內心深處悄悄地轉變成自己對於陣頭团仔的恐懼。這樣的恐懼，其實是假的，是誤以為的，是距離感所造成的，是因我們從來沒有給自己一個機會好好認識他們。

什麼是真正的感動？我認為，是來自於「重新理解」。我很慶幸有緣能拍攝《女神降臨》，讓我可以牽起心中那位害怕「看鬧熱」的孩子，陪著他一起重新認識這群朋友，而且是在最靠近的那個位置。



優選作品

女神降臨

張志宏

1

2

3

1. 拍攝女子八家將們出陣前的儀式進行
2. 拍攝團隊和阿美族公主女將玉琳的大合照
3. 參與阿美族女將於阿陶莫部落的豐年祭慶典



優
選
作
品

8

九零后打工妹

「農人生不起病，一旦生病就垮了全家」。這是一個農村女孩向貧困鬥爭的經歷。馬登超因為家庭變故，放棄自己做夢愛玩的青春歲月，去北京城當一個「打工妹」從事飯店清潔。我藉由這故事去呈現中國農村生活的普遍困境。

資

本主義化的中國，人民一致向錢看，而馬登超去打工賺錢，來填補核心家庭的經濟貢獻，讓我看見歷經文革人性殘害後的中國社會結構，仍具有回饋和奉獻的普世意義。

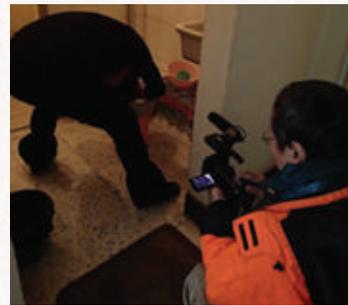
這個農村的小學，主角馬登超的妹妹一年級裡只學了一個「我」字拼音，而她上初中時，冬天必須付費住校。這種農村教育資源的限制，讓主角無法完成初中學業，她打工放棄自己的青春，是要給妹妹去縣城就讀住宿小學，也是給家人一個希望的未來。

被攝者只是中國社會裡的一個小人物，她們所進入資本社會的關係裡，遠看是綠豆芝麻小事，但她們的行動歷程和對抗就是一個客觀的社會實在，以及為生活鬥爭的真實存在。



張舒程

連續兩屆入選客家電視台《1394 打戲路》。擔任 8 年里長的田野訓練，讓我在拍攝時，引導與被攝者的互動信任。從服務人群的基層公職到關注社會的紀錄片工作者，我知道透過影像能讓關懷社會的力量有更遠的傳遞。



優選作品

九零后打工妹

張舒程

1

2

3

1. 唐鶴和他的作品「蝸系列」，放棄釉藥，採低溫燒陶方
2. 2008年「游牧與繁生」藝術行動，就在唐鶴家裡的大
3. 2008年「游牧與繁生」藝術行動，就在唐鶴家裡的大桌子上搞定一切。目前沒有固定工作。



優
選
作
品

9

謝謝妳一直都在

教育工作現場是一個充滿故事的場域，每個學生背後都有一個故事，有笑容，有欣慰，有悲傷，也有心疼，這些轉變與感動都值得記錄。在拍攝的過程中，與孩子們深入地訪談，從這些真實故事中，感受他們對於這個世界的觀點，陪伴孩子們走過這個歷程。在每一部片子完成後，從孩子眼中閃耀的光芒，我們可以確定這是一件值得用心經營的志業。



賴皓韋

國立臺東師範學院美勞教育系畢，現任新北市大成國小教師兼教導主任，並任職學校發展兒童攝影、紀錄片教學。10餘年的教職生涯，看過各式各樣的孩子與家庭，感受不同的生命故事。憑著一股教育熱忱，自去年開始拿起攝影機，嘗試記錄工作場域中值得留下痕跡的故事，為孩子的生命下一個註解。

在

孩子的眼裡，這個世界有很多趣味，有很多可能，也有很多的不了解。每個孩子都有自己的時間軸線，他們來自於完全不同的家庭，各自有著不同表現。雖然，他們不能選擇自己的家庭，不能選擇他們遭遇的一切，但是，因為愛，陪伴著他們勇敢面對，也因為愛，讓他們找到自己的歸屬。

來自單親新住民家庭的學生自治區長劉冠男，在求學期間歷經喪母之痛，原是一個學習動機不強，表現平平的平凡學生，在區長選舉中高票當選後，不僅認真負責，樂於學習，更可貴的是發揮領導者的能力，號召一群同學組成工作團隊，擔任學校



各項重要職務。在國小畢業前，希望記錄下自己這一段時間的成長，當作給媽媽最棒的禮物。

來自平凡雙親家庭的林宏霖，總是活在自己的世界裡，用一雙圓溜眼睛盯著周遭的一切，腦中有著天馬行空的想法，卻因為不善交際，常和人起衝突，遊走在AS以及ADHD的邊緣。然而，他的媽媽用愛堅強面對，用愛擁抱與眾不同的孩子，陪著他一起學習適應人們的生活。而這個古靈精怪的孩子也打算用他的方式回應媽媽的愛。



優選作品

謝謝妳一直都在

賴皓韋



優
選
作
品

10

夏日浮生

一個童年溺水被救起的經歷促使我在2000年的暑假報名了救生員訓練班，加入了救生隊的行列。之後因為就學及工作的關係，這項志工的工作並沒有持續太久。但這幾年，每每到了夏天心中總是還存在著些許的悸動。就在今年，新北市浮洲救生隊給了我這個重新徹底深入認識義務救生員培訓養成的機會。冀望透過紀錄片能讓更多民眾認識救生員，進而也能為這群無私奉獻的志工們喝采。

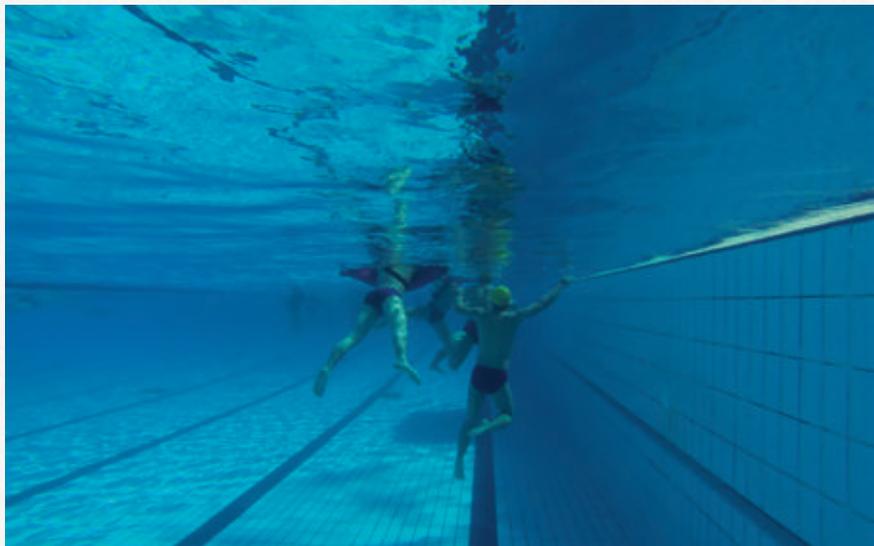


周文欽

1979年出生，2007年畢業於臺北藝術大學美術創作研究所，自2004年開始投入影視工作，其間參與多部紀錄片拍攝及剪輯製作。2012年完成首部獨立製作紀錄片《萬里路》，目前仍有多部獨立製作紀錄片正在拍攝製作中。

不

論社會多麼地混亂，政經局勢多麼令人難以忍受，社會上還是有一大群為了利他而默默付出自己的人。拍片的過程中深刻地體悟到，要成為義務教練是多麼不易的一件事，這些教練長期投入的時間及生命熱忱並非外人能輕易理解。尤其每年4月清明之後，他們再次聚集於冰冷的泳池畔，為這一年的野外救生及新成員培訓事務做準備，這麼一忙，到能夠真正卸下任務休息，往往已是11月之後的事了。至於新訓學員的部分，有10多歲身強體健的年輕少年郎、40多歲完全不會游泳每天狂喝泳池水的大叔，到60多歲依然衝、衝、衝熱血不已的阿嬤。訓練過程超乎他們想像的艱苦，



他們也曾受挫，也曾萌生退意，但在教練的鼓舞之下最終仍不放棄，義無反顧地投入志工行列。當他們在為人服務之際，同時也在不斷地改變自己。



優選作品

夏日浮生

周文欽

1
2 | 3

1. 在泳池畔拍攝新一期救生員訓練
2. 導演與攝影師在大豹溪使用搖臂進行拍攝
3. 在大豹溪拍攝義務救生員服動

2014 徵件賽

社

會上有許多紀錄片工作者堅持用影像說故事，堅持用影像充當發語權工具，履行他們身為市民、國民具有的公民權利與義務，即使這讓他們必須節衣縮食，讓他們必須在理想與現實中掙扎。

新北市政府為了鼓勵紀錄片工作者持續創作，讓更多對紀錄片有興趣的民眾得以一展所長，特別提供他們參與紀錄片創作之資源、舞臺、技術指導及行政協助，讓當代多元觀點得以在自由的環境裡迸發，讓潛藏在市民社會裡的創意得以在政府的協助下發揚。

2013 我們首度解除參賽者戶籍以及創作題材的限制，一舉跳脫新北市的框架，接受來自全國各地的優秀人才與優秀作品，此舉的著眼點即在於一紀錄片關注的是發生在社會上的人事物，記錄時不免涉入特

定觀點，但多元觀點的碰撞有利於整體社會。因此，只有屏除地裡上、族群上限制，容納多元觀點，才能呈現紀錄片的核心價值。

來自全國各地的作品紛紛湧入，評審團們精挑細選，從中選出 10 部優選影片，每部給予 25 萬元拍攝補助經費，並邀請專業紀錄片工作者擔任技術指導，利用 5 個月期間協助拍片，最後，再選出前 3 名作品，另給予獎勵。這 10 部影片，於 11 月起在府中 15、Yahoo! Screen 及 CH3 公用頻道首播，並持續規劃其它播映管道。

2014 我們將延續既有的補助與協助，並且加強參賽者對創作本身的精緻度與細微度，預計明年開春公布訊息，敬請期待！



種

子

教

育

營

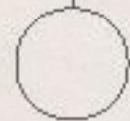
影像教育必須從小做起才能在社會裡生根。我們希望讓每一個人從小就能接觸紀錄片，藉由進入校園向下紮根，無論是課堂上的學習或課外參與，對影像紀錄的認識乃至興趣激發於焉產生。此外，也學習藉由影像發聲，形塑社群文化發語權。期望透過教育的能量，將紀錄片影像教育的種子撒入每一座校園。

在為期 7 個月的課程裡，老師增進了他們的媒體及媒材表現素養，紀錄片影像知能透過教育體系亦廣泛擴散至各級學校，當教師學成回校後在各自學校成立紀錄片相關社團或教學活動，使紀錄片影像知能傳遞給學生，持續於學校深化扎根。

2013 共有 30 校 80 名教師報名參加，經第 2 階段課程徵選，有 9 組學校留了下來。他們除了獨立完成一部長 30 分鐘的紀錄片外，也成立了社團，擔任授課老師，用各自的方式傳承紀錄片影像教育。

育

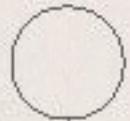
行



動



電



影

院

拍紀錄片、學紀錄片，最終的目的都不外希望讓更多人看紀錄片，要讓更多人看紀錄片，則非讓人們能更接近紀錄片不可。

我們希望讓每一個人都能接近紀錄片，因此透過最鄰近社區的圖書館及各分館播映，從點到面擴大播映區域，使之進入常民生活，使有興趣的人們得以毫無困難、毫無阻礙地取得他想看的紀錄片。另外，為了激起人們對紀錄片的興趣，精心挑選兩部院線紀錄片舉辦大型電影放映，讓人們認識到紀錄片也可以很有可看性。市民大眾因著容易接近又有可看性，方始養成紀錄片觀影習慣。

2013年，在為期8個月的期間裡，共規劃8處地點24場次的圖書館巡迴放映，放映的是2012本市「行行攝攝—紀錄片傑作」6部入圍作品；另2場次大型電影放映，各吸引千餘人次前往觀影，反應熱烈。

紀

錄

錄

新

北

北

北市行政區域廣大，境內有豐沛的人文氣息與自然環境，地方文化興盛，相當值得予以記錄，留存足跡。有線電視充當庶民生活資訊的橋梁，對地方文化的挖掘、保存用力甚深，最適宜提供真實的在地觀點。

目前全市共有 12 家系統業者提供市民有線電視收視服務，是市民日常生活主要媒體閱聽來源，系統業者長年深耕經營，所提供之服務影響市民生活甚鉅。為促進有線電視健全發展，鼓勵系統業者自製優良節目，報導地方文化，在新北市政府新聞局的協調下，12 家業者將製播一系列《紀錄新北》行腳節目，以新北市的人、事、景、物、方志、歷史為主題，描繪在地形象，述說在地精神。

《紀錄新北》於 2013 年 11 月在 CH3 公用頻道首播。

感動

，無所不在

發行人：朱立倫

總編輯：林芥佑

企劃總監：謝興華、謝麗蘭

行政策劃：黃靜怡、邱麗娟

執行編輯：蔣世偉、吳慧玲

設計：百花映像有限公司

印刷：

出版者：新北市政府新聞局

地址：新北市板橋區中山路一段 161 號 6 樓

電話：(02)29603456



共同主辦

新北市政府新聞局



新北市政府教育局

執行單位



壹零子聯合行銷股份有限公司
Activator Marketing Co. Ltd.

