



感動

，無所不在



新北市
市長的話

朱立倫

紀錄片這兩年來在臺灣綻放亮眼光芒，單單去年就有12部紀錄片在院線放映，除了票房創下高峰，更重要的是開啟了觀眾的視野與對話，也帶來了心靈的改變。

新北市做為一個進步的城市，我們一直在思考如何協助紀錄片工作者，可以拍攝更多作品，也透過作品去感動、改變更多人。

新北市推動紀錄片系列活動已將近四年，每年比照國際提案，選出10部優選影片，給予技術及資金協助，而且題材不侷限於新北市，同時將版權回歸導演，片子拍好了，也協助爭取更多播映空間，讓更多人看得到。

這些影片不僅感動很多人，部分影片更獲得全球華人紀錄片影展、香港華語紀錄片節等國際影展青睞及資源，我們感到十分欣慰。

今年首度舉辦的紀錄片國際論壇，邀請來自日本、韓國、印度、新加坡及中國大陸等地的紀錄片工作者與國內的導演們交流、分享經驗及心得，也安排了8部精彩的亞洲紀錄片，各國導演及製作人親自和臺灣的觀眾討論不同觀點、分享心得，而且場場滿座，顯示國人對紀錄片的重視，及對議題關注的深度與廣度。

紀錄片做為國家相簿，他們不只留下珍貴的影像紀錄，也為大眾帶來許多感動，這就是一個改變的力量，讓我們為今年得獎影片喝采。新北市做為「紀錄片友善城市」的努力已看到成果，新北市是走在正確而有意義的方向上，讓我們繼續攜手努力。

新北市長



新北市
新聞局長的話

林芥佑

四年來，新北市政府全心投入本土紀錄片推廣。我們一路前行，經歷了、也創造了無數感動的時刻。

第一個感動來自於許多紀錄片工作者這三年多來的參與。尤其是許子瑋、賀照緹、楊智麟、章大中、華天灝、沈可尚、楊淇勝、傅榆、史祖德、楊力州等導演同台拍攝新北市紀錄片CF。誠如他們在CF中所言：「紀錄片讓我們看見真正的臺灣」、「用最真誠的方式說故事」、「挖掘出我們內心中早已存在的感受」、「感動的背後，是改變的力量」，因為有他們的諍言與投入，讓更多人了解臺灣社會每個角落，也讓更多紀錄片工作者的腳步更堅定、踏實。

第二個感動來自於市民朋友。今年我們到石碇的學校舉辦《拔一條河》放映會，當地居民說，家鄉20幾年沒公開放過電影。當天數百位居民齊聚觀賞，勵志的情節與溫暖的人情，交互迴盪在群山環繞的偏鄉。我們的巡迴放映也到淡水金色水岸，數千名觀眾在週末夜迎著微微海風，聚在星空下欣賞《一首搖滾上月球》，很多觀眾悄悄落淚。映後有香港朋友頻頻追問樂團動向，盼能以行動支持樂團成員。我們看到了感動，也看到改變正在發生。

今年3月我們又選出了10位導演的提案，主題不僅有來自新北市等5個臺灣城市的故事，更有美國華人行動藝術家及泰緬邊境傳統手織產業的影像，10位導演皆在9月份完成他們的片子。我們不僅要協助更多臺灣人看到這些精彩的紀錄片，更已爭取了明年在香港華人紀錄片影展以及在歐洲巴黎、羅馬、薩爾布魯根等城市放映。

有連續四年努力的基礎，我們繼續並擴大這份感動、深化紀錄片的創作養份，為國內紀錄片工作者搭起通往國際的橋樑，也希望各界繼續支持新北市紀錄片推廣工作，一起讓「感動」走出臺灣，走向世界，「無所不在」。

新聞局長



2014

「新北市紀錄片」 徵件競賽



2014年3月，紀錄片界引頸期待的「新北市紀錄片獎」徵件競賽開跑了，今年總計徵得71件拍攝企劃，資深及知名導演都來參與，競爭可謂歷年來最激烈，評審團初審選出20部質量俱優的企畫，在4月份進行為期兩天的公開審片，參賽者必須向評審團簡報自己的作品，透過與評審團的交叉問答，更能激發對影片後續拍攝的想法，最後，評審團經過反覆討論，終於選出10部優選作品進入監製拍攝期，成果也在9月份完整呈現。

延續「感動，無所不在！」的主題，不限制拍攝內容，影片版權回歸導演，每部拍攝資金提高至新臺幣33萬(約美金1萬元)，影片完成後，除在新北市有線電視公用頻道CH3播出外，更可在YAHOO奇摩影音線上觀賞，為提升紀錄片能見度，新北市政府也將持續整合市府資源，拓展優選影片播映管道，邀請導演進行映後座談，強化大眾紀錄片觀影習性，讓紀錄片與導演被更多人認識。

2015年新北市政府將延續既有的補助與協助，競賽相關訊息，敬請期待！

★2014新北市紀錄片獎優選影片 播映資訊

103年10月起，陸續於YAHOO奇摩影音、府中15新北市紀錄片放映院、CH3公用頻道播出，詳細資訊請鎖定官方部落格、臉書粉絲團。

優選
作品 01

肉身搏天

楊金池這場行動藝術名為《殺死我或改變吧！》，透過自虐性的表演與觀眾互動，以強調人類的消費習慣對於環境的衝擊與改變，並呼籲了資源回收的重要性，更是隱喻出我們若不改變生活態度，則會引發毀滅性的災難。

導演 黃明川



黃明川創造不少新奇，包括電影獨立製片、臺灣作家傳記影片、一百個詩人口述歷史錄影、系列臺灣前衛藝術家紀錄片等，令人無法將其定位在某一專業領域。他並非藝術本行，也非電影學院科班出身，卻是一位跨越不同領域的特異份子。

1



6



2



3



4



5

優選作品 01

肉身搏天

【肉身與污染】

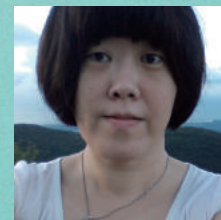
臺灣藝術家前往東京與巴黎始自日本殖民時代，二戰後大都前往紐約，其中絕大部份都是畫家，極為少數人從事行為藝術。楊金池的行為藝術不僅以肢體來傳達藝術性的觀念，還注入全球性的污染、水資源、氣溫暖化等問題。西方的行為藝術家時常以自我折磨來引起觀眾注意，楊金池的自我折磨卻不時地會以幽默的方式呈現，許多作品容許觀眾參與，不忌諱破壞，甚至要求集體合作，來達到對於他嚴肅議題的理解。他的表演行為不是一種純粹藝術前衛理論中的實踐與進階，有著一波波暗埋深刻警惕的宣示，希望藉著演出提醒人們對於人類全面破壞的嚴重性。我個人雖然拍攝藝術家超過二十年，卻尚未目睹一位以肉身試煉人類問題的藝術家，楊金池的確是一位精彩，而且堅持表達重大議題的實踐者。

1. 藝術家楊金池作品
「Burning Ice」。
2. 藝術家楊金池作品
「Burning Ice」。
3. 藝術家楊金池作品
「Human Earthquake」。
4. 藝術家楊金池作品
「My New Job」。
5. 藝術家楊金池作品
「Human Sculptural」。
6. 藝術家楊金池作品
「Kill Me or Change」。

落花春泥

在大地的邊緣，有兩座高聳的山，中間流過一條如母親奶水滋潤大地的河流，山峰裡住著一個鷹的族群，其中兩個兄弟發了誓言，要生生世世守護這條河流...。本片以無垢舞蹈劇場的《觀》為呈現內容，讓舞作中的角色，如神靈顯現般出現在臺灣的秘境中，如神話、如寓言。

導演 陳芯宜



從事紀錄片及電影創作多年，作品風格流暢明快，常在嚴謹的劇情架構中，展現細緻綿密的情感鋪陳，與難得的幽默感。其所拍攝的議題大多與人文、藝術文化相關，具有豐富的音樂性。作品《流浪神狗人》、《誰來釣魚?》、《終身大事》、《阿霞的掛鐘》、《豬》、《行者》等，皆經常獲邀及入圍國內外影展競賽。



1. 舞蹈電影拍攝：《觀》火神

2. 舞蹈電影拍攝：《觀》Samo



優選
作品 02

落花春泥

劇場經驗無法被複製，當一個人在劇場看一舞作，所感受到的是整體的氛圍與凝聚力，但若是觀看同一齣舞作的影像紀錄表演，卻往往無法體會到現場的震撼力。於是在國際間，經常有舞蹈電影的拍攝，將舞作帶離黑盒子，以電影語彙實景拍攝，但在臺灣卻比較少見。而無垢舞蹈劇場林麗珍的作品與自然界有高度的對話，因此非常適合將作品在自然環境下呈現。透過如史詩般的影像，生命的動能從土地中竄出、在舞者的身體中流轉傳遞，將文字無法言述的畫面意象，顯影於獨立凝結的時空當中。這不僅讓舞蹈作品回歸其最終精神，也希望為臺灣紀錄片注入不同的風格表現。

來去獼猴家做客

這是一部講述人與猴深厚情感的生態紀錄片。近年臺灣獼猴與人類的衝突經媒體報導後，形象被塑造成為主動攻擊人且數量很多的生物。本片隨同研究臺灣獼猴20餘年的林金福老師的腳步，在壽山地區做近距離拍攝及觀察，故事描述人猴的特殊關係與情誼以及幼猴新生命來臨與成長學習過程。最後以獼猴遇到的挑戰與棲地破碎造成的影響，以呼籲對生態保育的重視。

導演 張緯誌



從事生態攝影工作多年，曾拍攝多部科學教育影片《台灣昆蟲》、《驚豔一百》，獲得2012科學影片電視金鐘獎，曾在DISCOVERY、NGC及History歷史頻道擔任攝影師，個人第一次執導生態紀錄片。

製片 吳亭君



喜愛大自然，希望能為環境保育盡份心力。現為藝術治療師，小金魚工作室負責人。

1



5



1. 林金福老師與張緯誌導演的工作側寫。
2. 拍攝妞次女的親子互動。其族群生活環境相對富足健康，新生兒也個個頭好壯壯。
3. 主角：林金福老師和臺灣獼猴。
4. 張導與林金福老師在拍片之餘，聊的多是與生態保育和學術研究的相關話題。
5. 山中無歲月，兩老最愛喜歡來根煙。這煩心事就在這指縫間，輕輕走了。

優選
作品

03

來去獼猴家做客

張緯誌：

非常感謝新北市政府的遠見及主辦單位的努力，舉辦如此有意義的活動，本人從事生態攝影工作多年，對於編導紀錄片的經驗還是第一次，在此特別感謝《看不見的跑道》章大中導演，經由他的指導，我嘗試蒐集整理與臺灣生態有關的故事，經由工作夥伴吳亭君細膩觀察與撰文下，共同提出《來去獼猴家做客》的生態紀錄片，期間評委的肯定與建言給予極大的鼓勵，未來工作團隊將在科學及生物議題上持續努力，製作一系列寓教於樂的高畫質生態紀錄片，並以將臺灣的美傳播到海內外為盼。

吳亭君：

有幸在家鄉高雄認識緯誌哥，並在他的身後追隨他的腳步，去注意身邊環境的改變。單純去記錄幫助我彎下腰，低下頭，去注意身邊原本習以為常的動植物；但拍攝紀錄片是一個有企圖心的手段。希望藉由這工具，說出好聽又有意義的生態故事，企圖引起人們對環境保育的省思，並鼓勵人們對生命的尊重。

那個靜默的 陽光午後

這不是推動捐贈大體的故事，而是談一個生命的決定對整個社會的影響。當解剖刀下的遺體，不再只是一個充滿血管且冷冰冰的肉塊，而是一位有家庭且活生生的熟悉朋友時，這堂解剖課，開始有了不同的意義…。

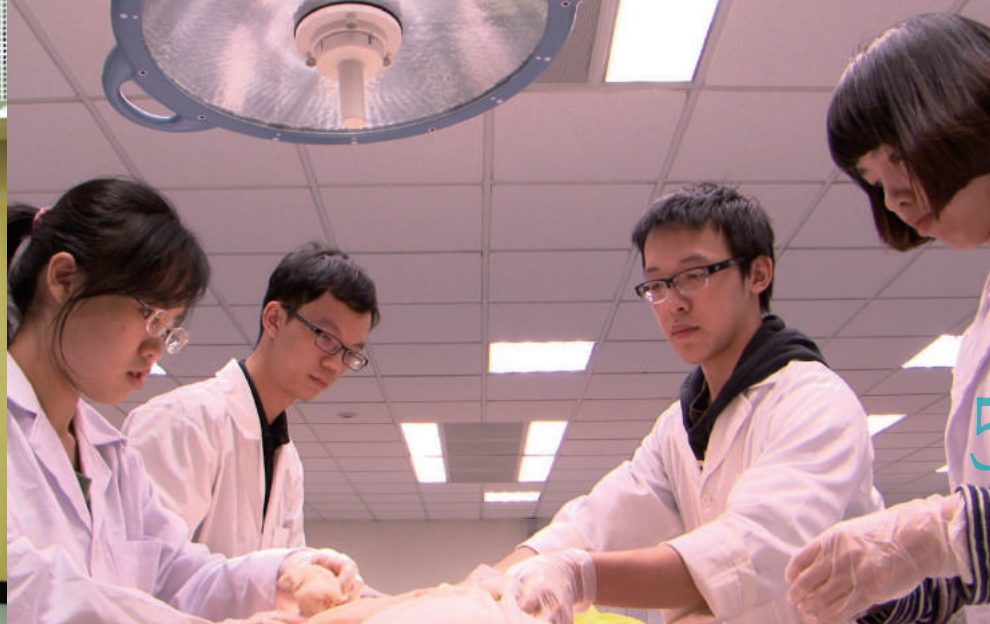
導演 陳志漢



早期從事社區總體營造，相信影像是改變世界的最好方式，現在專心在影像創作上，除擔任攝影，亦從事導演工作。期望能以紀錄片達成藝術家與社會對話的媒介，創作出對社會大眾有正面意義的影像作品。



1



5



2

1. 林太太有個深愛著她的丈夫，每隔一段時間都來看她，彷彿她還活著一般。
2. 一個有別於西方醫療教育概念的解剖課，徹底顛覆你對身體所有權的概念。
3. 蔡教授完全無法接受自己的親人成為大體老師。
4. 林先生能夠在課程結束後，把想跟妻子說的話全都說盡嗎？
5. 一個學期的解剖課，面對遺體，華人社會有截然不同於西方社會的靈魂觀與身體觀。



3



4

優選作品 04

那個靜默的 陽光午後

「活著」到底是什麼意思？心臟有輸送血液、氧氣有進入肺裡就是活著嗎？生性樂觀的我，拍攝這樣的題材對我而言是一種挑戰，但我知道我自己遲早要面對死亡這個課題，提早去體驗，不失為一段難得的經歷。第一次看到大體老師的瞬間，我彷彿可以感受到她即將帶給她的家人以及解剖她的學生多大的改變，這樣的改變對所有人而言是活生生且真實的體會，即使靈魂早已離開這具身體，但是卻持續影響周圍的人。

生命的終點在哪邊呢？我想，應該是直到這個生命對這個社會完全沒有影響力為止吧！希望可以有更多人去思考自己的生命要怎麼使用，自己希望帶給社會什麼樣的影響。很謝謝願意被我拍攝的被攝者們，他們願意讓我記錄他們的生命。

回家吃自己

這將是一個重新認識臺灣農夫的機會，透過楊宇帆重新回到土地從事有機農業的過程，我們將看到的不只是返回故鄉後親子間的情感描繪，更多希望呈現的是對於土地的關懷和愛，還有近代農業在臺灣的現況與未來。

導演 龔萬祥



因為喜歡影像，我拿起了攝影機。因為喜歡自己生長的土地，我開始拍攝紀錄片。因為開始拍攝紀錄片，我終於發現自己能對自己的家鄉和歷史有所貢獻。我是龔萬祥。



1. 全部故事的起點，我帶著攝影機走在他們身邊，準備記錄下這一段旅程，這，是四年前。

2. 這是鳳梨苗將要落土之前，長長的鳳梨苗即將長出圓圓的果實。

3. 宇帆的爸爸，楊哲銘。

4. 今年的學運，楊家父子倆開車北上運了一車鳳梨想去給靜坐的民眾們享用。

5. 由楊家父子三代所共同守護，耕種的鳳巢有機鳳梨。



回家吃自己

優選作品 05

很多時候誤解來自於不了解，常常訊息的傳遞透過了不同方式的解讀而造就了認知上的差異，我相信當我們都能夠了解眼前的水果是經過了農夫怎樣的辛勞，才能夠收成時，那我們就不會將農產品只是單純地當成店鋪裡的特價商品，而是更能感同身受的珍惜眼前的作物。

我希望觀眾們有機會認識鳳梨是一種第一期耕種必須要將近兩年才能收成的水果，而臺灣的農夫是在怎樣的環境和選擇中默默耕耘，他們的困境與突破是什麼，而食物和食品的差別是什麼？我們是否真的了解我們吃的東西和腳下這片孕育了我們的土地？

很多時候我們會因為不了解而害怕或膽怯，我衷心希望這是一部看完後能夠見賢思齊，讓人產生勇氣，勇敢回家吃自己的紀錄片。

夢想公民課

國寶老師打開教室，要學生勇敢向外追夢，黑板上密密麻麻的，是一個個屬於學生的願望，在實踐的途中，學生們遇到了許多有趣的事物，交雜了許多挫折，這開始讓他們懂得負責及面對，最重要的是，他們嚐到了努力後豐盛的果實，讓自己相信自己的可能，也讓他們的高中歲月，不再只是平淡無奇，而是一幕幕深刻且精采的畫面。

導演 呂柔萱



世新大學廣播電視電影學系二年級。大一上，傳播技能課擔任導演一職；大一下，當選傳播技能展總召一職。在電視攝製實務一堂課，擔任剪接，獲得該課老師青睞，而二年級的企劃課中，老師也鼓勵我在企劃方面的天分，而這次提案更是與我的成長有直接的關聯，我相信，透過自身的連結能將影片的靈感發揮得淋漓盡致。



1



1. 國賓老師給予學生信心與建議。

2. 國賓老師於課堂上教導學生如何實行計畫。

3. 2014件善事的學生在路上進行實行善事。

4. 愛樂快閃活動的學生練習著活動。

5. 國賓老師仔細著聽著學生的期末報告。



5



夢想公民課

優選作品 06

在我高中時期，跟一般高中生沒有差別，每天面對著堆積如山的課本，每天就只有考試以及壓力圍繞，在高三那一年，老師說他有一個野心，他希望我們每個人能在黑板上寫一個夢想，而這個夢想就是我們的期末作業，而這個作業的名稱就叫「夢想與改造」，他希望這個夢想不但能幫助自己也能讓自己獲得改變，這不僅為我們增加了人生色彩，也更為我們對於人生的態度多了幾分堅持，在未來的道路上，我們相對比同齡的學生增添了许多責任感，因為我們知道，只要我們堅持努力，美麗的成果會是屬於我們的。

優選
作品 07

自我介紹

小柏（主角）自從十歲被診斷出患有妥瑞症後，因為外在症狀的顯著，總是被人覺得他很奇怪。或許是真的奇怪過了頭，現在的他走到哪都不隱藏自己的症狀，甚至帶著症狀去演講、從事戶外運動，在公眾場合向人介紹妥瑞症。

他很奇怪嗎？究竟奇怪的人，到底是誰？

導演 張明右



現就讀臺灣藝術大學電影系碩士班。大一認識了紀錄片後，便開始用創作來繼續認識紀錄片。紀錄片讓我同時記錄下了自己與被攝者的一段生命故事，為我自己的每個階段，做了最好的記載。

紀錄片，對我而言就像是書寫日記般的功用，寫下自己也寫下他人。

1



1. 小柏在大學考到水上救生員
5. 檢定，證照效期滿三年，必須得重新複訓換證，而他也跟著大家一起到游泳池受訓。

2



2. 搭乘大眾交通工具，從高雄火車站搭到台東火車站，將近兩小時多的路途，他必須與自己的妥瑞症與強迫症相處。

3



3. 今年已從樹德科技大學行銷管理系畢業，即將邁入新的求學生活，中山大學社會學研究所。

4



4. 小柏的自我介紹訪談。

優選
作品 07

自我介紹

每個人多多少少都有些小毛病，但大部分的時候我們都不需要向他人表現出這樣的小困擾。如同我擁有色盲（色弱），我可以將其寄存在我的抽屜中，而不隨意佈公於外。我不願意我也不想要，因此我不會讓這個秘密被發現，這樣的我，是極其幸運地擁有這樣的選擇權。

小柏（主角）也有這樣的小毛病，只是他的小毛病比較特別，特別到他沒法將這毛病輕易收進小抽屜。相反的，這小毛病的習性必須受大眾檢視，進而變成被誤解的一項利器。他可能願意也想要將這個屬於他的祕密收起來，但事與願違後，他便大方地向大家宣傳他的小毛病。

我覺得他很勇敢，勇敢做一個被大家認為是特別的人，他總把這個特別當做自我介紹的開頭，像名片一樣地令人記住。只是，當你多去了解他和他的小毛病後，就不會覺得他特別，因為，特別只是一種你不認識他的說法而已。

蹦火

一種即將消逝、罕為人知的傳統漁法 - 蹦火捕魚。在凡事講求快速效率的現代，蹦火仔捕漁法因缺乏效率且一年只有約四個月的漁期，因而現已勢微。一群年過半百的歐吉桑，與全球僅存的四艘蹦火漁船，一段辛苦的海上拼搏，描繪了歲月的洪流中，蹦火漁業在面對漁穫商業用途及大環境的改變下，小人物們如何尋求生存之道。

導演 周文欽



國立臺北藝術大學美術創作研究所畢業。十年的攝影、剪輯及導演的實務工作，參與多部紀錄片製作，目前專注從事紀錄片的拍攝及製作。

優選
作品 08

蹦火

1



2



1. 幽暗的海上電光石火，蹦火聲響伴隨海浪聲震耳欲聾。
2. 人們對青鱗魚已不再有直接食用的需求，捕獲的青鱗魚皆販售至南部做為養殖高經濟價值魚類的飼料。
3. 蹦火漁法的捕撈需要密集的勞動付出，因此年輕人幾乎沒有意願從事。
4. 新北市金山區，磺港，為蹦火漁業的唯一港口。
5. 一群與海拚搏一輩子的歐吉桑。

4



在一次的偶然下，得知新北市金山的磺港仍保有一種對永續海洋友善卻瀕臨失傳的古老漁撈技藝－蹦火仔。在磺港我認識了一群與海拚搏一輩子的歐吉桑，他們駕著CTS等級的小型動力舢舨，在夕陽餘輝中出海征鬥。不論他們多努力、多堅毅，迎向的卻也是此種漁業的黃昏。在一段又一段辛苦的海上拼搏歲月中，他們見證了臺灣漁業從農漁社會到資本主義之下流轉的過程。面對環境的改變，他們要如何在保留傳統技藝與商業捕撈需求的糾結中尋求生存之道，於是這部紀錄片在2013年的春夏之際開始了。

邊境・編織

本片描述一位臺灣女子，長期在泰緬邊境與當地婦女藉編織自立謀生的故事。泰緬邊境高山部落的天然染色手織布匹，透過邊境工作坊的現代設計，被轉化成在臺灣城市的商品。然而，有著故事厚度的手織品，不只是商品。

導演 黃婷鈺



2006年起開始參與泰緬邊境的人道援助發展工作。2007年起，開始以靜態攝影方式，記錄泰緬邊境的小民故事。並實地參與多次紀錄片拍攝的實地田野調查工作。



1. Naw Naw從管家一路摸索成為工作坊主要設計師。
2. 泰緬邊境克倫山村的婆婆，是手捻棉線和紡紗的高手。
3. 邊境工作坊婦女，將山村的布匹轉化成手織品。
4. 泰緬邊境的孩子。
5. 泰緬邊境的克倫高山部落，此地依舊維持日出而作日落而息的自然生活。

邊境・編織

優選作品 09

已在泰緬邊境落地生根的臺灣人林良恕，抱持想讓當地婦女自立謀生的想法，與自身回歸自然的熱愛，將婦女的手織布，從抵達極為困難，沒水沒電的山村帶下山。

當地婦女在沒有經驗資源情況下，與良恕一起，將手織布做成產品，所得回饋到村莊。起初做一只小包都不會的婦女，慢慢摸索出了獨當一面的織品技能。

這過程，創造出能讓婦女維持生計，產生信心；又能將手織布歷史文化保存的方法。而友善種植的手捻棉線，經古法染色，腰織成布。編織生活擁有與自然相應的呼吸韻律，也是大地與人類永續共存的結晶。這讓每件手織品，成為一份心念。憑著純粹的心念，不懈地堅持，成就了這個跨越海洋的編織故事。

我想讓臺灣，看見泰緬邊境，看見編織。

優選
作品 10

不排除 判決書

五年前一場酒難，陳龍綺捲入一樁性侵案，DNA報告的一句「不排除混有他的DNA」，使他被判四年刑期。一年來，他帶著全家逃亡躲藏，總算等到新的技術證明他「可排除」，再審重啟改判無罪，可他的困境仍然持續著…。

導演 施佑倫 / 林皓申



施佑倫 -
拍紀錄片的，偶爾兼營其他事業。

林皓申 -
《拔一條河》攝影，南臺科技大學資訊傳播系兼任講師，臺灣南方影像學會常務監事。



不排除 判決書

優選
作品 10

司法案件始終存在著誤判、錯判的情形（只因法官是人不是神），而任何一個案件的錯誤判決都可能影響一整個家庭的命運。

此部紀錄片嘗試透過拍攝陳龍綺這個案例，如顯微鏡般將目光拉近微距到他的變調人生，那終將使我們感到不捨、觸動心底，甚至撇過頭去、不忍卒睹的，是我們極可能透過此貼身記錄，看到司法程序中對未定罪被告人權的傷害與羞辱…或許與其他重大死刑案相比，本案只被判了四年有期徒刑，然而無論刑度是輕是重，我們都必須好好看著、想著，只因惟有正面承認錯誤造成的傷害，才有希望追查錯誤產生的原因，進而改善。

1. 再審無罪宣判。
2. 常想從22F跳下去。
3. 記者會戴口罩。
4. 法庭長廊討論案情。
5. 辯論庭後擔憂啜泣。



種子教育營

紀錄片種子教育營第二屆結訓了。

今年來自新北市高中、國中、國小24校共72位教師，從春天開始接受紀錄片的基礎概念課程教育，一整個夏天的拍攝、剪輯，學習以影像來敘述他們關心的議題。本屆產出的作品有關注學校在地的文化、有記錄大家不熟悉的「注意力缺失症(ADD)」，也有檢視人與環境、生態之間的關係，甚至是城市擴展的影響。

老師們說，沒有想到用影像說故事，比用語言、用文字難這麼多。然而，不僅老師們透過了學習影像記錄而成長，這些被記錄的孩子、團體、環境也跟著檢視自己，一起成長。

之後，從種子教育營結訓的教師們，不僅帶著拍攝紀錄片的能力、技巧回到校園，還能規劃適合的影像教育課程，帶領學生看紀錄片。讓學生除了好萊塢式劇情片與時下偶像劇外，能有更多元的欣賞視角。藉由閱讀紀錄片的能力，讓我們的下一代，從影像中學習對社會議題、公民修養的理解。進一步，或許自己拿起手機、相機，拍攝自己關心的議題，記錄自己的成長，檢視自己與環境的關係。

所以我們說，紀錄片種子教育營以種子教師為媒介，要「給孩子不一樣的影像教育；用影像給孩子不一樣的教育」。



種子教育營

三芝國中
呂宗杰、潘佳良

再進一球

隨著哨音響起，一場球場上的龍爭虎鬥隨即展開。在球隊中由阿瑋、小黑和胖胖所組成的攻擊箭頭。總能貫徹教練的戰術，進球得分。這三位隊上的得分主力，在學業表現上總是差強人意。在進入球隊前總是渾渾噩噩「混」日子，但隨著加入球隊後，在如同第二個父親 - 潘教練的帶領下，看來一切是那麼順利及如意。

但卻發生阿瑋父親檢查出罹患舌根癌，自己又因之前比賽受傷所苦，阿瑋對未來迷惘了。而小黑此時之前一同出陣的朋友，看到小黑的轉變也不由得酸他幾句。看到待他如手足的朋友轉變，他開始懷疑自己所堅持的價值是否值得？胖胖接下隊長一職，承受教練所託付的重任，他如何肩負起這個任務，發揮隊長應有的領導統御能力，他不禁陷入沉思…。



種子 教育營

頂埔國小
華志仁、劉志峰、王瑞芬、游依婷

走・回家

新北市土城區祖田里舊名媽祖田，從清朝開始就有先民來開墾定居。媽祖田是靠近市區的淺層森林區，擁有極為豐富的生態環境。然而這片美好的景色，背後卻有著產權爭議的糾葛，導致媽祖田內的百年普安堂及數戶居民被逼迫拆屋還地。

傅周聲先生目前從事於屋頂防漏工程，其家族世居媽祖田已有十代，三年前因普安堂即將被拆除及媽祖田將設殯葬園區事件而開始了解自己的土地。三年來的奔走雖讓殯葬區開發暫緩但普安堂卻無法免於被拆除的命運。

傅先生接下社區發展協會重擔，在工作之餘希望和居民一起藉由行動保存媽祖田的一切美好，除此之外也希望喚起居民凝聚共識處理產權問題，以讓子孫繼續擁有這片家園，並讓媽祖田這片綠寶石能永續發展下去。



種子 教育營

丹鳳高中
洪淑華、劉育宏、張銓傑

抱樹人

光復南路。這裡是臺北首善之區，松山菸廠大巨蛋的財團工地外圍，也是民歌手馬兆駿歌詠木棉道的歷史場景。

夜晚下起大雨，巨大怪手轟轟作響聲中，揚起爪牙向工地外的木棉樹侵犯，好幾棵路樹早已被連根拔起，屍橫滿地。卻有一群人，他們在夜雨中奔走，女孩用肉身阻止怪手前進，男孩把自己綁在樹上，阻止財團工人繼續砍伐行道樹，不時聽見女聲尖叫：「你們不要再砍樹了！」……。

瘦黑的男子在慌亂之中，手持擴音器聲嘶力竭地指揮眾人護樹，他是潘漢疆，投身護樹運動十餘年，他曾為了阻止工人砍樹，把自己綁在大樹上生活二十多天，樹木、自然是他的信仰。這個人、這一群人，他們在松菸護樹，他們是「抱樹人」。

生命真正的價值是什麼？

現代文明生活與自然環境的關係又當如何取得平衡？

讓我們向勇敢的「抱樹人」汲取解答！



種子教育營

三重高中

劉偉柔、汪思璇、吳怡慧、黃宜嫻

林XX大手

學校裡，課堂表現傑出或行為特殊、脫序的學生，較容易被記住。若綜觀整體表現，多數學生均位居於中間值的「普通」位置，就讓我們姑且稱這群人為：「中間小孩」。

他今年15，成績班排15，對英語、數學學習感到困難，這點與大部份學生無異。自傳裡他這樣寫到：「自己過去最滿意的事：無」、「自己過去最挫折的事：無」、「我最不喜歡做的事是：寫很多字，因為：很累」。看來是個對生活感到都好，也都沒不好的還好男孩。

而這學期，新北市學校舉辦童軍登合歡山活動，一個學校僅可兩名學生參加，他榮幸參與其中。面對比寫字還累的挑戰，想知道他會擔心什麼，他只說：「希望到時候不要跌倒就好。」一直以來表現都中等的中間小孩，想達成連成人都可能覺得艱困的任務，但聽他說起來好像也只是還好而已。

沒錯！這就是我們要的人物！



種子教育營

碧華國小

鍾佩蓉、蘇郁翔、楊雅玉

阿嬤ㄟ揸巾

每一個生命都是美好的旅程，喜怒哀樂不過是這趟旅程的點綴，阿嬤說人雖然只有兩撇很好寫，但做人卻很難。也許是上天刻意的安排，奕昕降臨在世上的這個家庭或許是最特別的緣分，讓這家人嚐到了旅途中，除了喜怒哀樂的另外的滋味。阿嬤說：「奕昕也許是上天給的考驗，但她相信，沒有什麼解決不了的，也沒有什麼無法克服的難關。」

原來，揸巾不僅僅是母親用來給孩子時時刻刻的呵護，也是一位阿嬤給予孫子愛的疼惜。十二年來，揸巾承受的不僅僅是孩子的重量，更承載了實現夢想的負荷，阿嬤希望，奕昕來到這個世界也能有出國的機會。

揸巾，讓阿嬤能揸著奕昕和家人一同創造人生中美麗的回憶，也讓阿嬤揸著奕昕和家人一起欣賞生命旅途的精彩。

一條阿嬤的揸巾，讓生命的轉彎處有更多愛的交集；一條阿嬤的揸巾，將幻化成生命中有力的翅膀，飛向那充滿希望的未來。



種子 教育營

石碇高中
胡玉龍、邱慧貞

深溝的夏天

2012年7月，石碇高中約30名師生在地理老師帶領下開始了壯遊體驗計畫，從淡水步行至福隆，當中安排些挑戰自己的活動，如街頭賣藝、日行一善、free hug、淨灘...等。

隔年1月歷史、英文、音樂老師加入，利用年假從屏東東港步行至墾丁，用最慢、最累的方式，一步步踏著臺灣的土地認識臺灣，也認識了自己。

之後連續兩年在宜蘭深溝村，與賴老師（穀東俱樂部）及小田田（有米有田）等友善耕作農夫合作，讓學生由做中學，與土地對話，與農夫對話，與自己對話。



種子 教育營

清水國小
陳嘉甄、羅美香

眷念

走入僑中眷村，像穿過時空隧道，景像色調霎時往回退了四十年。

我們住進這裡，成為最後一批遷入眷戶，十年來的成長記憶，都緊緊貼著這村子。院子的梅花總在每年最冷的那波寒流打包，鄰居的杏花和櫻花會在梅瓣似雪紛飛時，輕俏的探頭；而當青苔為紅磚牆縫蓋上絨毯以後，茉莉花便將接管暑假，安撫夏夜的炎熱焦躁。閉起眼，這花了十年重複鋪設的四時景緻，飛瞬浮現腦海。但，我們在眷村裡所築起的美好回憶，可不僅於此呢！

今年暑假，村子中的鳥兒蟬兒跟往年一樣噪鳴，陽光也一樣炙炎，然而，不安擾動的氣息在村子的巷道間漫逸，以致我們無法如過去一般專心的抱怨酷暑。眷村、即將面對建村以來最無情的改變，使得這個暑假生活，多了一道主題……。



種子 教育營

忠義國小
李開地、鄧慧珍

石蚵

從小我家除務農外，古寧頭北山那片海蚵田，是家裡的另一個重要收入來源。歷代的祖先及父母仰賴這片蚵田養活家人。採蚵這活，爸媽從不讓我們幫忙。嚴暑寒冬，爸媽就得拿著採蚵工具，走一、兩公里遠的潮間帶泥地到自家蚵田，鏟下花崗岩石上的石蚵，清洗後，再一簍簍用扁擔挑回家裡，整個過程十分耗費體力，加上戒嚴時期政府對金門海域的管制、地雷的威脅，父母親其實並不希望孩子太靠近海。

所以有人問我：「你住海邊應該很會游泳？」我只能回答：「這片海看起來離我很近，但實際上卻是非常遙遠」。

爸爸有時會帶我下海捕魚，走過荷著槍的衛兵，換了蚵民證，踏進退潮後的淺灘，泥地上成群的螃蟹、蟹及數不盡的生物生活在這，看到竹簍裡滿滿的魚蝦、爸爸的臉上充滿笑容，到現在我還記得與爸爸下海捕魚的日子…。



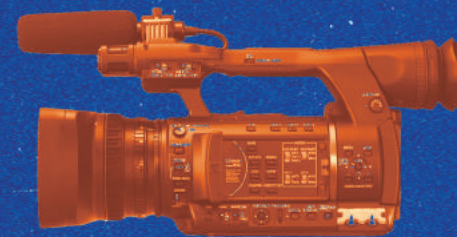
種子 教育營

鷺江國小
曾琬祺、陳嫻穎

聰明的傻瓜

一提到過動症(ADHD)，一般人的印象是動來動去靜不下來的孩子，這樣的孩子問題較容易被發現，也可能較早得到專業的協助。而大部分人不知道，過動症有另一種類型：注意力缺失症(ADD)，他們的過動不在外在的行為，而在他們的腦中，他們容易分心、做白日夢，注意力不能集中。如果注意力缺失症的孩子本身，以及他們的老師、家長對ADD的認識不足或因應不當，常會造成孩子學業、人際和自我評價低落等問題。

本片記錄對象：小軒，是典型的ADD五年級學生，影片由她的老師和媽媽共同拍攝，記錄他在學校及家中的生活狀況，希望因此讓觀眾多認識一種生命現象，瞭解注意力缺失症孩子的某些特質和內心世界，讓ADD孩子的老師和家長能生活得更輕鬆，更希望孩子能因此得到接納或協助。



紀錄新北- 有線系統業者聯製節目

看電視是臺灣大多數家庭休閒娛樂與日常生活資訊的來源，影響著數百萬人的閱聽生活。而新北市有線電視他們的自製頻道與公用頻道，是最貼近地方的電子影像媒體。

新北市有人口密集的都會區、地廣人稀的山區、沿海等，全市分為8個有線電視經營區，目前有11家經營系統服務市民。他們擁有近百萬的收視戶，每天記者採訪的新聞，製播的節目，都是最好的在地記錄。

從去年起新北市有線電視系統業者製播了一系列「紀錄新北」的節目，以新北市的人、事、景、物為主題，加入觀點探討，生動描繪出新北市的在地形象與人情滋味。今年新北市政府更規劃了紀錄片相關課程供業者進修學習，並持續協調業者製播去年備受好評的「紀錄新北」節目，將屬於新北市的紀錄觀點，透過有線電視呈現給民眾。

★2014紀錄新北 播映資訊

「紀錄新北」節目將於2014年12月起，在CH3公用頻道首播，歡迎您一起進入紀錄片的世界。



2014

新北市紀錄片

巡迴放映

2013年有11部紀錄片躍上大螢幕，掀起一股全民看紀錄片的熱潮，各大影展紀錄片的獎項也開始獲得更多鎂光燈的關注，因紀錄片而來的社會議題，也隨之發酵。

為了提升紀錄片觀影人口，將紀錄片帶入大眾生活，我們在新北市寧靜山城中的石碇國小放映楊力州導演的「拔一條河」，在涼風徐徐的淡水河邊放映黃嘉俊導演的「一首搖滾上月球」，吸引許多人駐足停留，在夏日的夜晚，攜家帶眷一起來觀賞紀錄片。另外，今年上檔的熱門院線紀錄片：任賢期導演的「媽祖迺台灣」、楊智麟導演的「不只唱歌吧」也都讓市民大眾留下深刻的印象。

除了紀錄長片的放映，我們還充份利用市府資源，在新北市29區社會局轄下的社會福利服務據點，包含公共托老中心、公共托育中心、單親服務中心、少年福利服務中心、推動老人共餐及銀髮俱樂部之社區發展協會等處，巡迴放映2013年新北市紀錄片獎優選影片，部分場次還邀請導演現身，進行映後座談，與大家面對面分享拍攝心得。

紀錄片放映推廣是一件長遠而值得持續的事，2015年歡迎所有對紀錄片有興趣的人、想認識紀錄片的人，都能一同來參與。

2014

新北市紀錄片

巡迴放映

石碇戶外放映



2014

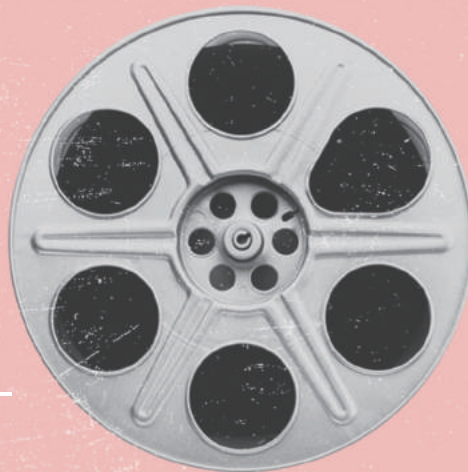
新北市紀錄片

巡迴放映

淡水戶外放映



紀錄片 國際論壇



新北市紀錄片國際論壇 - 城市與紀錄片的對話

主題：城市如何扶持紀錄片產業
紀錄片產業與國際接軌的機會與方式

與
談
人



施悅文 Jessie Shih

臺灣
公共電視企劃部經理



張贊波 Zhang Zanbo

中國
獨立影評人、導演、編劇



吉沢朗 Akira Yoshizawa

日本
日本放送協會NHK節目部資深製作人

與
談
人



裴基亨 Kenny, Kihyung BAE

韓國
KBS國際關係組資深製作人



王其霞 Ong Hee Yah

新加坡
新傳媒集團監製、The Asian Pitch監製



Chaitali Mukherjee

印度
紀錄片導演

新北市紀錄片獎在歷年培植下，發掘出許多優秀新生代，我們一直持續在思考，還可以為這些優秀的導演們提供什麼協助？怎麼讓更多人、讓國際看到發光發熱的他們。今年首度舉辦的國際論壇，是一個新的里程碑，邀請來自國際的紀錄片導演及資深製片人，和觀眾面對面交流與討論，從不同的城市經驗分享，展開新北市與亞洲國家的對話。



紅白藍
Red White Blue
中國



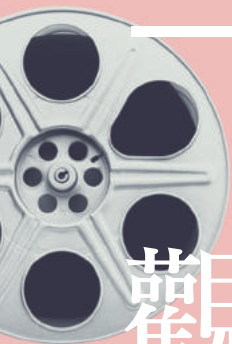
馬勒岡超人
Supermen of Malegaon
印度



看不見的島
Island-Island
臺灣



麥田裡的海員
Sailors in the Wheatfield
臺灣



紀錄片 觀影活動

9月12日至14日在府中15舉辦8部亞洲紀錄片放映活動，其中有多部影片是由公共電視所參與的四方聯合製作(日本NHK / 韓國KBS / 新加坡星傳媒 / 臺灣公共) The Asian Pitch監製。

《馬勒岡超人》描述印度西邊城市一群熱愛寶萊塢與好萊塢電影的觀眾，如何就地取材，自編自導製作超克難卻極具創意的“純手工 - 超人電影”。《催棉人》讓我們相信一位中輟生，對於女性經期的好奇，進而研發出一台製造衛生棉墊的機器，試圖改善女性健康的故事。《天堂邊緣》記錄北韓民眾成功逃至南韓的過程，如何面對南北韓的認同，及適應“嶄新的國度”所面臨的挑戰。印度導演Chaitali執導的《燃燒家園》，則是講述一群居住在煤礦區的民眾，終日在礦業豐富的利潤與惡劣的生活環境之間拉扯的現場故事，本次放映更為難得的全球首映。



天堂邊緣
On the Edge of Heaven
韓國



紅盒子
Red Box
臺灣



催棉人
The Pad Piper
印度



燃燒家園
My Land is Burning
印度

處處

，無所不在