



新北市
NEW TAIPEI CITY

感動，無所不在！
紀錄片及巡迴展出



感動 無所不在

記錄最美好
的事。

新北市紀錄片
2015 系列活動

廣告



CONTENT

目錄

感動

無所不在

記錄最美好的事。

新北市紀錄片
2015 系列活動

市長的話	02
局長的話	03
2015新北市紀錄片獎優選影片	04
2015新北市紀錄片種子教育營	46
2015新北市紀錄片巡迴放映	58
2015新北市紀錄片國際參展暨影展放映資訊	62

新北市 市長的話

回顧在美國求學的日子，利用課餘時間進戲院觀賞紀錄片和實驗電影，是我繁忙生活中的小確幸。放眼現今臺灣，紀錄片題材越來越多元化及大眾化，不僅培養出一群紀錄片死忠影迷，更有許多感動人心的紀錄片靠著創新的行銷及好口碑的口耳相傳，締造亮眼的票房佳績。

這5年多來的日子，新北市政府投入大量資源在紀錄片產業的推廣，使得新北市紀錄片獎成功吸引眾多導演投件，並藉由拍攝資金、技術及放映通路拓展的協助，淬煉出36部風格各異的優秀作品。與此同時，為培養紀錄片觀影人口，我們在新北市各地舉辦紀錄片巡迴放映，由導演與觀眾會面，讓大眾親身體驗紀錄片觸人心弦的魔力。

未來的日子，我們會持續努力，鼓勵紀錄片工作者用感動記錄生活中的各種完美與不完美，並讓這些感動片刻得以被更多人看見，觸動更多人心，真正讓「感動，無所不在」。

新北市長



新北市 新聞局長的話

在國內，由新北市紀錄片獎而延伸的一系列紀錄片推廣活動是創舉，我們不忘初衷，也未曾停下腳步，每一年都力求精進，朝更加友善的紀錄片城市邁進。

從最早的「全民攝手」廣邀全民拍片，到現今的「感動，無所不在」，鼓勵紀錄片導演持續創作；影像教育課程也從暑期營隊轉變為培育學校教師為主，希望教師將所學回饋於校園教學；巡迴放映從校園、圖書館，擴大到新北市各個角落；國際紀錄片論壇及香港華語紀錄片節參展則讓紀錄片深根臺灣，放眼國際，每一個活動，對新北市來說，都是一個新的里程碑。

5年來，我們與紀錄片工作者一同前行，沿路上有支持紀錄片的觀眾為我們喝采，這條道路精彩紛呈而不孤單，接下來的路途有著什麼樣的風景？期盼熱愛紀錄片的你，與我們同行，且走且看。

新聞局長



2015

新北市紀錄片 徵件競賽



「新北市紀錄片獎」4年來總計有265部紀錄片拍攝企劃參與競賽，最終選出了36部紀錄片，提供資金、拍攝技術及放映推廣的平台。這個由新北市政府主辦，並在紀錄片圈占有一席之地之徵件競賽，最大的特色在於：

- 1、影片版權回歸導演。
- 2、不限制拍攝內容。
- 3、比照國際紀錄片提案模式，進行公開審片。
- 4、多元放映管道，提供導演與觀眾對談機會。

2015年新北市紀錄片獎10部優選影片包含：張緯誌導演《後山蛇援》；林佑學導演《垃圾山水》；廖克發導演、譚靜蓮製片《我的馬來亞之戀》；紀岳君導演、巫宗憲執行導演、蔡崇隆製片《徐自強的練習題》；傅榆導演《完美墜地》；吳汰紘、陳志漢導演《醫院》；何婷婷導演、王教哲製片《牛轉番仔挖》；林煥文導演《夢想全壘打》；龔萬祥導演《小劇人》；鍾芷芸導演《追星族20號》。

10部優選影片 放映資訊

- 1、YAHOO奇摩影音：2015年9月30日起。
- 2、府中15新北市紀錄片放映院：2015年10月18、20、22日，影片放映及導演映後座談，免費入場。
- 3、新北市有線電視公用頻道CH3：2015年11月7日起，每週六晚間9點。



優選影片

01

後山蛇援

了解與接受蛇在身邊，會比傷害跟謠言明智。

這是一部人與蛇的生態紀錄片。

一位大學任職的研究助理，將消防隊捕捉的蛇，帶回實驗室安置並採蛇毒提供製作血清，將威脅變成了資源。他也定期長途跋涉在臺灣高山湖泊記錄水蛇，本片將一探這段援救任務及生態研究工作者的的心路歷程。



導演 張緯誌

從事紀錄片及科普教育影片製作多年，題材專注於生態與人文的發掘與記錄。

【導演的話】

對待所有生命的態度，代表臺灣人民的高度。這群山裡來水裡去的生態研究人員，他們不畏辛苦和危險，對社會福祉與環境維護默默地奉獻心力，跟隨他們的腳步探索研究甘苦及心路歷程，期盼藉由影像記錄，傳遞科學知識與學習尊重所有生命的態度，化解心中的恐懼，將這份感動分享給大家。

優選影片

01

後山蛇援



上 / 與主角方穗銓在實驗室進行訪談。

中 / 研究團隊在前往松蘿湖沿途的外景拍攝。

下 / 拍攝白腹游蛇在水下的生態行為。

拍攝主角與眼鏡蛇對峙的緊張畫面。



優選影片

02

垃圾山水

旅居香港的德國藝術家Liina Klauss，喜歡在沙灘上撿垃圾，她把淨灘過程收集到的垃圾，依其對色彩的敏感來重新排列，做成甚具美感的裝置藝術。透過她獨特的眼光，經歷了宛如探險式的創作歷程，是一場從垃圾到藝術，再回歸自然山水的反思。



【導演的話】

一直以來我都過著城市生活，以為環保只是做好資源回收，更沒有特別熱衷大自然。直到親身目睹海灘上佈滿垃圾，再看到德國藝術家 Liina Klauss 的海洋廢棄物創作，我才逐漸認識到海洋垃圾的嚴重性。

Liina Klauss 定居香港，花大量時間撿拾海洋廢棄物作為創作媒材，她把淨灘過程撿拾到的垃圾，做成富有美感的裝置藝術，展示不久便清除，回歸沙灘原有的自然模樣，她把這系列作品稱為「垃圾山水」。這名稱背後的概念，啟發了我的創作慾望，在某些人眼中無用而被丟棄的垃圾；在某些人的眼中，卻可以變成美麗的山水，相對來說，我們的山水，也早已堆滿垃圾。

參與記錄她的創作過程宛如一場探險，更是從垃圾到藝術，再回歸自然的反思過程。

導演 林佑學

2011年短片作品《I Love Edinburgh》贏得愛丁堡大學 Global Horizon 電影競賽首獎，同年作品《我們最後的留學時光》獲選公視觀點短片展；2012年作品《Takeaway》獲選蘇格蘭紀錄片協會(SDI)新銳導演創投專案 Bridging the Gap，世界首映於愛丁堡電影節。

優選影片

02

垃圾山水



上 / 藝術家Liina Klauss在沙灘上用垃圾創作。

中 / 藝術家Liina Klauss躺在剛完成的作品裡面。

下 / 藝術家Liina Klauss與她的裝置作品「垃圾排檔」。

依顏色排列整齊的海洋廢棄垃圾特寫。

優選影片

03

我的馬來亞之戀

60年前，我的祖父因為戀上了一個馬來亞的理想，而參加革命；60年後，我的祖父和一首旋律的命運一樣，被放逐在歷史之外。這是一部關於解開一首旋律之謎，以及追尋一個失去的家人的故事。



導演 廖克發

廖克發，出生馬來西亞實兆遠(Sitiawan)，2011年畢業於國立臺灣藝術大學電影系。兩部作品獲臺灣金穗獎最佳影片，曾獲最佳導演。長片劇本《菠蘿蜜漫長的飄香等待》獲優等劇本獎；2015法國南特影展，臺北劇本提案工作坊。參與2013年侯孝賢導演執導的金馬學院，任臺灣國家地理頻道攝影師。



製片 譙靜蓮

譙靜蓮，畢業於國立臺灣藝術大學電影系。擔任製片作品及獲獎紀錄有：2008年《鼠》、2009年《愛在森林邊境》和2012年《花開的夜晚》、2012年《雨落誰家》、2013年《一起去看海》、2015年《妮雅的門》（製作中）。

優選影片

03

我的 馬來亞 之戀

【導演的話】

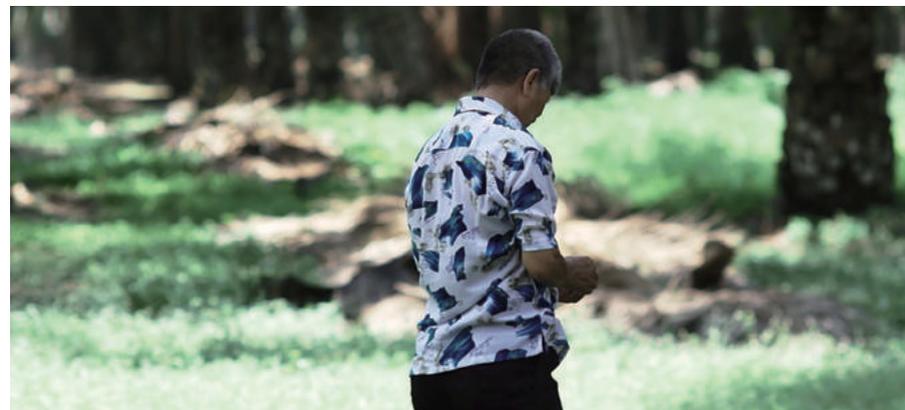
這是我必須完成的一段追尋的旅程，為了前面走過這些路的人，也為了未來我們需要有勇氣走不同路的人。

【製片的話】

因為多次和廖克發的合作，引起了我對僑生的好奇。與這些需要離開家鄉，來臺求學，半工半讀的僑生相處後，我才感受到身為一個馬來西亞人的矛盾和複雜心情。我才進一步了解他們面對的種族不平等教育政策，以及許多的身份認同問題。為什麼愛自己的土地，卻被迫離開家鄉？



從馬來亞回到中國的熱血青年。



上 / 當年抗日時期的賣花歌詠隊，如今安居在廣州。

中 / 清明時節的祭拜儀式。

下 / 迷失在橡膠林中的父親。



優選影片

04

徐自強的練習題

本片主角徐自強，被指控參與1995年的一宗擄人勒贖殺人案。然而，至今20年，法院在毫無任何客觀證據的情況下，不僅判他死刑，且使之坐牢16年。而他唯一能做的事，只是不斷證明自己無罪。

2015年的今天，我們將回顧這段故事，追溯當年事件真相，除了檢視相關事證，亦進一步探究司法人員面對「真實」的態度，了解「無罪推定」精神落實的必要性。



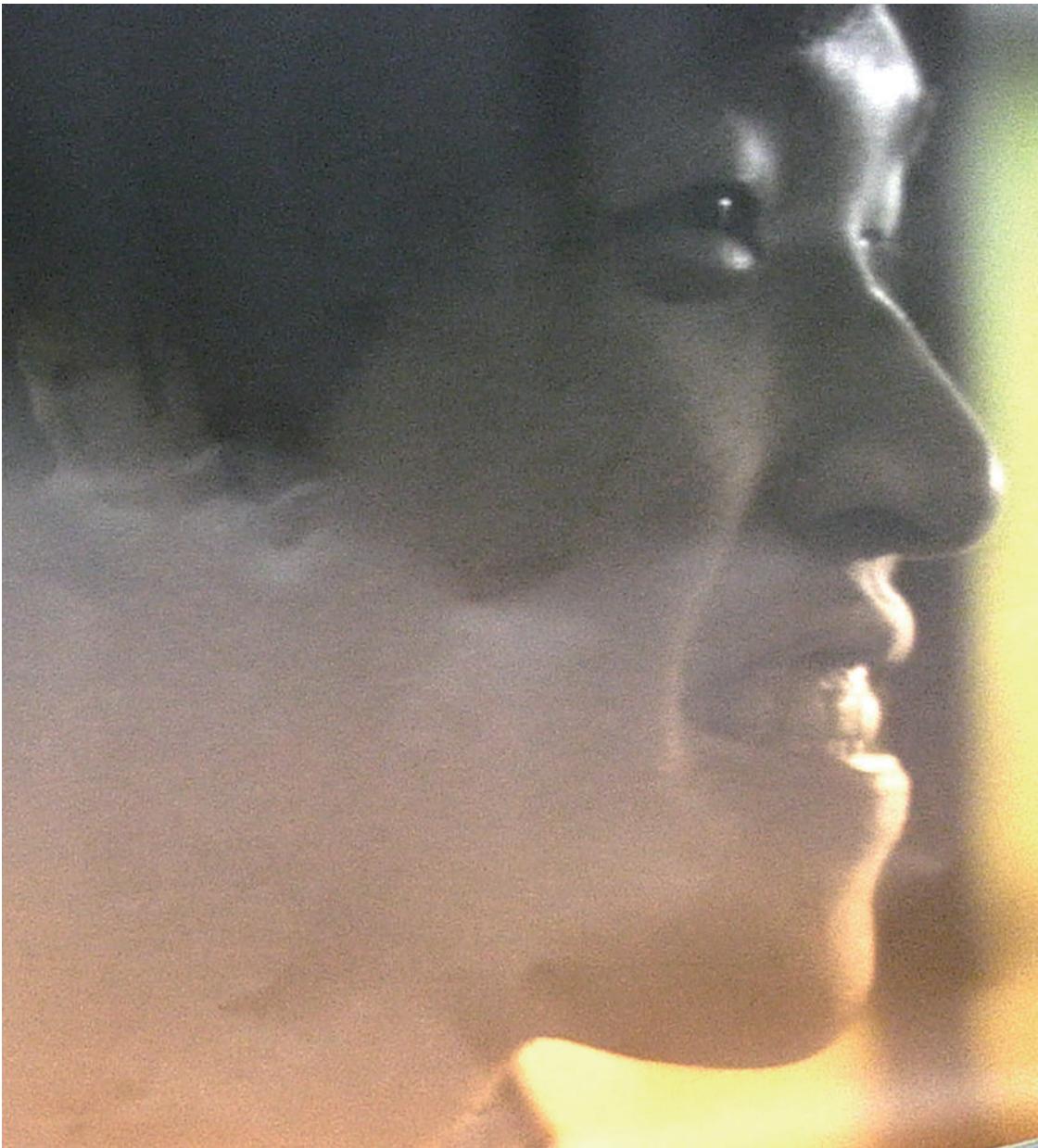
導演 紀岳君

早期致力於影像行動，透過影像記錄參與關注都市拆遷、都市原住民、農業、環境、勞工、獨立媒體、司法人權等各種社會議題。現為斷境音像負責人，希望能繼續發展新聞專題、紀錄片與劇情片的製作。



執行導演 巫宗憲

臺南藝術大學音像紀錄所畢業，八八風災期間蹲點小林村，製作畢業紀錄片《成家》。影片中關注心靈的家重新搭起的過程。亦曾走入川藏藏區，拍攝藏族村落的生活點滴。



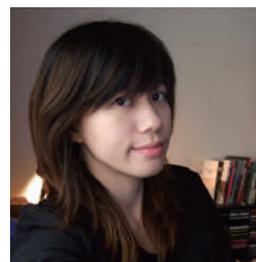
優選影片

05

完美墜地

一個被捧上天的政治明星，從神壇墜落到地獄。這是一個除魅的過程。

陳為廷，他從太陽花運動之後，成為家喻戶曉的政治明星，風光投入苗栗立委補選，在他的家鄉。劇情卻急轉直下，選舉才歷經短短的17天，就因為他過去的醜聞嘎然而止。形象商品變為過街老鼠，自始至終，他都無法在媒體面前呈現完全的自己。然而，這個曾經被投注過多社會改革的期待，被大眾誤認為神的年輕人，他的內心究竟在想些什麼？褪去了光環的他，又還有多少人會在意？



導演 傅榆

2008年畢業於臺南藝術大學音像紀錄研究所，現從事獨立紀錄片工作，主要探索與關注臺灣年輕人對臺灣政治與社會的價值觀與態度。作品《我在臺灣，我正青春》短版曾獲新北市紀錄片獎首獎，《藍綠對話實驗室》曾獲中國FIRST青年電影展最佳紀錄片。

優選影片

05

完美墜地

【導演的話】

我認識陳為廷已經超過4年了，也拍了他4年。從他還是一個默默無名的小男孩，到現在。而今，他的人生急轉直下。像是看著他在政治路上長大的我，心情不免有些複雜。我當然還是喜歡他、心疼他，但不代表我會在任何事的觀點上偏袒他，而只意味著，我更願意放下成見來理解他。我總是相信，理解一個「罪犯」的成因，比在第一時間將他定罪來得更重要。

在這場短暫的選戰過程當中，我看到了很多。除了他與團隊對政治改革懷抱著的理想與熱情，我的確也看到了政治遊戲裡，世俗但是實際的算計。做出這部紀錄片的初衷，並不是為了替陳為廷辯解，或甚至成為他的宣傳片，而是希望觀眾可能因此看到整件事情更真實的樣貌，讓大眾能自行判斷，對比在媒體上所看到的斷簡殘篇，到底應該相信什麼？我想，無論把這當作是一個嘗試理解的過程，或者是一個不再把任何人或事神化的除魅過程，都是讓臺灣這個社會，在參與政治這條路上，更加成熟的必經之路。

上 / 選舉志工招募活動，為廷人氣旺。

中 / 被媒體包圍的為廷。

下 / 為廷拍攝宣傳照，穿上平時不習慣的西裝襯衫。





優選影片

06

醫院

臺灣健保制度的實行近20年，中型的地區醫院因為經營困難，面臨到必須轉型的壓力。15層樓的國仁醫院，在屏東地區是深耕已久的綜合醫院。5年前，看著父母親白手起家所建立的醫院面臨到困境，原本選擇逃避有關醫院一切的女兒，毅然決定回家協助醫院經營上的轉型，最後她才發現，最大的挑戰跟幫助，皆來自於自己的家庭……。



導演 吳汰紘

首部作品《快不快樂四人行》即獲得2003 臺北電影節「最佳紀錄片獎」，2004《再會吧，1999》榮獲臺北電影節「百萬首獎」、臺灣國際紀錄片雙年展臺灣獎、2005瑞士紀錄片真實影展青年獎首獎。以讓人驚豔的創作才華、敏銳鋪陳死亡氛圍和精準掌握敘事節奏，深刻呈現出對已逝母親的思念，也因此讓影片有揮別過往世紀的象徵性巨大格局。



導演 陳志漢

早期從事社區總體營造，相信影像是改變世界的最好方式，第一部紀錄長片《那個靜默的陽光午後》，2013年獲CCDF最佳國際潛力獎、ASD特別推薦獎，2014年新北市紀錄片獎第二名。期望能以紀錄片達成藝術家與社會對話的媒介，創作出對社會大眾有正面意義的影像作品。

優選影片

06

醫院

【導演的話】

我們很少有機會深入醫療的第一現場，了解臺灣醫院的真實處境，以前會進醫院往往是生病，作為一個病人，我只看見醫師與護士，現在拍片後，我看到撐起一家醫院的，還有整個醫療團隊在背後，這些人處理了除了醫治病人之外的所有事情，而當經營權要從父親轉移到下一代時，這當中面臨的親子關係與工作關係的重疊之外，家從親子之間擴大到整個醫院，醫院的緊繃也滲透到家庭之中，責任與壓力的背後，是想要愛與渴望支持的心。



屏東國仁醫院的病患多屬弱勢族群，考驗著鍾院長斟酌自費項目的推廣。



上 / 鍾院長無意大量推廣醫院的自費項目，使醫院的經營出現危機。

中 / 在歡樂的氣氛底下，國仁醫院的經營團隊面臨著健保制度的壓力。

下 / 女兒鍾主任打算採取多元化經營，力挽醫院的頹勢。

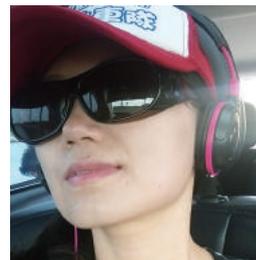


優選影片

07

牛轉番仔挖

「海牛」是被訓練能下海耕蚵田的黃牛，全世界只剩臺灣彰化芳苑，仍保有這種傳統的採蚵方式。與新北市金山的蹦火同列被漁業署認定，需積極關注的一種即將消失的漁村活動。如今海牛只剩 13 隻，而老牛和會訓練海牛的老人正快速凋零，觀光是唯一的路嗎？芳苑人又該如何走下去？



導演 何婷婷

臺灣師大、北藝大戲劇專長學分班畢業，彰化大同國中表演藝術教師，推動媒體素養與影像教育多年，彰化縣SUPER教師。入圍2016年臺灣國際兒童影展小導演大夢想製作團隊，國教院紀錄片與媒體素養工作坊講師，作品《追夢女孩》、《十五歲的逆風旅行》曾獲選國教院全國優良教育影片。

優選影片

07

牛轉 番仔挖

【導演的話】

2年前因為帶著學生拍攝海牛生態紀錄片而踏上這片土地，就被這裡的人文與自然深深吸引，過去的50年間，這裡的居民大量外移到臺北五分埔發展，因此保留著60年代的質樸，在我的眼中這裡就是一座現代版的桃花源，居民都相當友善，他們說著我們聽不太懂的閩南語，每天的作息都配合著潮汐，時間一到大海就會自動開出一條路，讓人們騎乘牛車下去採蚵，以此養活全家人，他們尊天敬地愛人，在這個百年漁村即將消逝的「海牛採蚵」文化中，竟藏著人類與自然共處的最高智慧，但國光石化的衝擊似乎打亂了這片土地的寧靜。這2年拍攝下來，試圖用鏡頭去理解這裡的美麗與哀愁，也看見回鄉打拼的人們，內心的拉扯與衝突，回家，是為了扳回一城，在他們夾雜汗水和海水浸濕的衣襟上，我看見高貴的靈魂。

上 / 退潮，大海就會自動開出一條能讓牛下海採蚵的路。

中 / 3年前回家打拼的洪昭龍是芳苑最年輕的蚵農。

下 / 老牛與老人超越語言隔閡互相依偎之情。





優選影片

08

夢想全壘打

揮棒不落空，人生更精彩！

打棒球，是臺灣人民的集體記憶，不只年輕人熱愛棒球，許多年長的長輩一樣懷有「棒球夢」。在臺中就有一群均齡70歲的爺爺奶奶們踏上球場打棒球，年齡沒有限制他們內心奔騰的棒球魂，在紅土與綠地上，他們高亢激昂相互打氣，用鏗鏘有力的安打聲證明自己還年輕，阿公阿嬤用行動證明，人人都有做夢的權利，而且永遠不嫌晚。



導演 林煥文

紀錄片導演/大學兼任講師。朝陽科技大學傳播藝術系/逢甲大學經營管理研究所畢業。曾獲卓越新聞獎、星雲真善美傳播新聞獎、社會光明面報導獎、優質影音報導獎及多項金視獎紀錄。紀錄片作品《民生路26巷》、《給我一個家》、《將舞神風》、《掌中萬象》、《菜市仔的味》、《峰華再現》等影片曾獲國內多項紀錄片獎項。

優選影片

08

夢想 全壘打

【導演的話】

在職涯過程中，因緣際會接觸到影像創作，在這領域裡，我總是充滿了熱情，拍片的能量，與人群良善互動的真誠。我以紀錄片方式製作，探索隱藏在這座島嶼中，不同角落的多元文化及生活樣貌，從他們的故事，分享基層小人物不平凡的生命價值。

《夢想全壘打》紀錄片將呈現這群不老球員們在球場所展現不屈不撓、不輕易放棄的運動家精神，以及長輩們重拾記憶，分享人生歷程的夢想故事。

《夢想全壘打》紀錄片是「運動」、是「幸福」、是「圓夢的故事」，更是一個讓人「趕動、敢動、再感動」的故事。

非常感謝「2015新北市紀錄片獎」主承辦單位及評審老師的肯定和支持，讓本部影片能順利完成。過程是充滿了思考、學習和分享等經驗，我很珍惜這次難得的機會。

上 / 教練指導林玉真阿嬤如何打擊，阿嬤專注的神情。

中 / 於臺中健康公園草地之練習身影。

下 / 八十七歲劉毛治阿嬤於三壘包等待跑回本壘。





優選影片

09

小劇人

這是一種在黑暗中發光，如流星般閃耀的生活方式。

《小劇人》記錄的是「台南人劇團」從2011年決定搬家，一直到臺北之後，這段時間以來的創作與生活，想看見的不只是一個團體的變化，還有劇場裡頭關於「人」的描寫與故事。



導演 龔萬祥

龔萬祥，高雄人，一直以來都在南部求學成長，自大學期間便加入台南人劇團，接受表演訓練跟著劇團的演出巡迴全臺各大表演場域，好長一段時間人不在劇場就在往劇場的的路上。

現為紀錄片創作者，持續關注這塊土地上的美麗故事。

【導演的話】

會加入劇場是個特別的緣分，而如今，來來去去的待在裡頭也要將近15年了，在裡面看到也感受到了劇場人的堅持和理念，那是一種對於創作的純粹還有實踐，當然還有面對現實的挑戰與考驗時，要如何發揮創意與鬥志，來繼續努力下去。在劇場的這段過程，我有很多的收穫和心得，會開始拍這部紀錄片的起源是因為，我所加入的台南人劇團因為許多因素決定要離開臺南了，所以讓我有想要留下這一個階段改變的念頭，想要知道離開發源的土地後，創作上是否會有什麼不同，而除了想要記錄劇團這段時間的發展與藝文圈的演變，更想要讓一般觀眾知道跟感受的，是關於我們經常提到的「小劇場」還有裡面的「人」，究竟是在怎樣的環境和選擇中作出決定，希望能讓更多人有機會了解「劇場人」。

優選影片

09

小劇人



上 / 舞台製作的相關工具，舞台上的布景和設施都是靠這些工具一點一滴搭建而成。

中 / 演出即將開始，所有的工作人員在前台準備迎接觀眾與售票。

下 / 看過光源後，為了演出效果，團長李維睦替搭建好的舞台再次上漆。



記錄著已空無一人的(舊)台南人劇團。



優選影片

IO

追星族20號

12歲的鍾芷芸是大家公認的「好學生」，也曾是國小的自治區長，而她的興趣竟是追星。她都聽西洋歌，她的偶像是外國人。就算父母一直反對，她還是會用成績證明她可以兼顧課業，希望父母可以支持她做她想做的事。在追星這段時間，她成長許多，並把偶像當做她的家人，就算他們不認識她。《追星族20號》裡，除了平時和家人的生活點滴，和同學的相處，還有和其他追星族們的訪談、互動。最特別的是，記錄了參加4月底的Katy Perry世界巡迴臺灣站的演唱會。透過影像，告訴大家追星族會為自己的偶像而努力向上，不但不會荒廢課業，而且也在粉絲團裡找到好朋友。



導演 鍾芷芸

12歲，今年升國一，在學校成績很好，興趣是追星。我是一個很奇怪的小孩，很喜歡唱反調，常在課堂上和老師談道理。紀錄片對我來說很重要，至少現在很重要，能從片中知道別人對我的感覺，還有從片中找到自己，很值得。

優選影片

IO

追星族 20號

【導演的話】

《追星族20號》是我的第一個作品，也是我人生中難得的經驗。拍自述型的紀錄片，最困難的並不是要如何拍攝，而是要如何在拍攝、剪接過程中，真實面對自己的心。

我今年12歲，雖然我很年輕，但我很清楚我在做什麼。很多人對於不論是學生或者追星族，更或者是小孩，都認為他們思想不夠成熟，不知道自己在想什麼，或許是時代已經不同了，很明顯，現在有很多小孩子都很有自己的主見。

這部紀錄片，就是在表示一個12歲女孩對於在自己身上運用的刻板印象感到不滿，我個人認為這部片子非常適合小朋友及家長觀看，但請不要同時觀看，不然雙方意見不合可能會發生扭打……。

我拍攝這部片的原因並不是因為我要為追星族辯護或什麼的，我只是希望大家可以用不同的角度來看待我們。這部片子其實也可以讓大人們從不同的角度看待自己的小孩，你已經用同樣角度看他10幾年了，或許換個角度看，會有不同的想法。

總之，希望大家在看片的時候保持輕鬆的心情，不要太嚴肅，不論你是什麼角色，都能暫時放下壓力，輕鬆看片。

上 / 6月18日從大成國小畢業了，Ya~。

中 / Katy Perry演唱會臺灣站入場，期待ing……。

下 / 和同學歡樂的點滴。





2015新北市紀錄片 種子教育營

紀錄片種子教育營，一個為新北市學校教師所開辦的影像教育課程，授課內容委託臺北市紀錄片從業人員職業工會規劃，邀請包含曾文珍、洪淳修、吳耀東、鄭慧玲等導演分組指導，藉由基礎概念課程、實拍剪輯、後製等完整的學習，並在導演的陪伴下，帶領各校學員完成紀錄短片的拍攝。

課程開辦3年來總計有73校198人參訓，教師將所學回饋校園，今年首見成果，在年度紀錄片活動起跑記者會上，放映了一支由新北市三峽區大成國小影像記錄社師生所共同拍攝製作的紀錄片《侯副市長的一天》搏得一片好評，也為種子教育營開出漂亮的花朵。

2015年總計有10校完成10部紀錄片，期待種子營的精神，能如形象海報中的攝影機和蒲公英，隨風飄散傳播，讓影像的力量感染更多人。



2015新北市紀錄片種子教育營 放映資訊

11月6日起每週五晚間9點，請鎖定新北市有線電視公用頻道(CH3)



長大了一點的夏天

三光國小 /
賴芝蓉、魏雲儀

這個暑假過後，俞璇就要升上六年級了！3年多前，當她還在小學二年級時，透過課後參加小劇團的機會，演了一部電影《小夏天》。

《小夏天》是一部講述小女孩唸高中的哥哥得了絕症，生命一點點的消失；在夏天大雨將至的前夕，全家人壓制著生離死別的無奈與無力，盡其所能陪他走完人生的最後一程。

在電影中演出是很特別的經驗，尤其是這麼一部特別的電影，經過了3年多的時光，不知道這段特別的經歷，對長大了一點的俞璇來說，有什麼特別的回憶和影響？

金土

中平國中 /
張琬芬、陳昱螢、蕭博勻

呂先生在國中校園擔任警衛，至今已7個年頭。43年次的他，18歲退伍後便進入榮工處（榮民工程股份有限公司）工作，一做便是30年。1998年，榮工處公司化，成為退輔會屬下的公營事業單位，呂先生也因公司人力縮編而遭到裁撤。他經歷了榮工處的盛衰，30年的輝煌青春，形塑出一位優秀的員工、體貼的丈夫、穩重的父親、和一位默默踏實、認真生活的小人物。



消防栓哪裡去

中和高中 /
高子珺、吳淑嫻

居住在這個城市，你會注意什麼？每一個人的答案都不一樣。2014年夏天，因為一次社區的紛爭事件，讓3名高中生注意到消防栓存在，並展開城市踏查的艱辛任務，針對新北市中和區境內1600支消防栓進行定位記錄工作，以了解消防栓的設置原則及現況。

長達一年的調查過程中，學生慢慢修正自己看待消防栓的態度……。離你住家最近的那支消防栓在哪裡？關心公安全是你我共同的責任。



MIDORI

丹鳳高中/
張銓傑、洪淑華、劉育宏

我們要說一個「普通人」的故事。

遠雄集團承包的臺北松菸大巨蛋工程，在2014年4月因不當移樹，導致護樹志工展開長期的抵制抗爭。終於在2014年底，無黨籍的柯文哲當選臺北市長後開始徹查，大巨蛋的各種弊端與爭議漸漸浮出水面，大巨蛋工程也出現戲劇化的大逆轉。

這場小市民戰勝大財團的事件，對於大眾而言，似乎是才發生不久的新聞，但是對於力抗遠雄大巨蛋的主要推手—游藝而言，卻是一場長達8年的抗戰。

8年來為了守護松山菸廠，他賣了房子、關了幾家店鋪，習慣低調的他卻說：「我只是一個普通人，沒什麼好說的。」但我們堅持要說這個普通人的故事，因為我們都是普通人，而多數普通人不知道，自己的力量有多大！



城市裡的貓頭鷹

文德國小 /
鄧滿卿、施柏源、陳明宏、邱碧雪

在喧鬧擁擠的城市裡，運動中心盛大的開幕，因此，街道上無論白天黑夜都車水馬龍，原一排的行道樹被一系列微笑腳踏車取代，文明的進展讓人們的腳步愈走愈快……。

喜歡攝影的新來工友伯伯無意間在校園巡視中發現了一對貓頭鷹，就在距離運動中心不到20公尺外的一棵樹上，眯著眼睛的貓頭鷹突然出現，側寫出在我們的生活環境中，僅隔著一道牆卻是兩個完全不同的世界。

成天在都市叢林中的孩童，因為有了這對貓頭鷹的到訪開始對環境關注。學校的老師透過不同活動帶領學生探索鳥和人的關係、人和環境的關係，藉由記錄發展進而讓學校的師生對生活環境有了更多不同面向的思考。



柔能克剛

正德國中 /
游宜憫、陳映如

春霖從小學習柔道，父母親也在身旁默默支持與栽培。他像是一顆未研磨的鑽石，逐漸在這個舞台上透露出自己的光芒，從各大小比賽中打進全中運，也代表國家到荷蘭比賽，家人與教練與有榮焉……。



繆繆一家人

建安國小 /
薛雅文、洪瑩萱

本片記錄繆爸與多多一家人從自學體系回到學校教育前的自學生活。看博學多聞卻一路走來顛沛流離的繆老師，如何藉由日常生活中的磨練及俯拾即是的素材，在寶貝兒子身上，體現自己的教育理想？而對喜愛音樂的多多來說，這段短暫的自學生活，他的想法又是什麼？這是發生在繆家人身上，一段愛與紀律的故事。



當鼓聲響起

深坑國小 /
鍾明盛、陳瑞玲、李曉旻、梁永豪、李佳玲

「大鼓隊不再只是大鼓隊，而是一個能讓孩子改變、發光發熱的舞台。」新北市深坑國小的大鼓隊，敲起鼓來氣勢雄偉，鏗鏘有力，多次參加比賽獲得冠軍的榮耀。

而在這群大鼓隊的孩子榮耀的背後，每個人都擁有他們在家庭生活辛苦的一面，在仔細探討其原因，更加令人心疼這群孩子的成就。傳統家庭的教育方式，難建立兒童自信，大鼓隊在校園裡是這群孩子建立自信的舞台。

本片將分為兩大主軸，分別為大鼓隊的表演、大鼓隊的訓練與學童放學後及上學時的生活點滴，市井小民為謀生而辛勤工作所帶來的正面能量是巨大的。烈日陽光下揮灑汗水，童稚堅毅的目光，閃耀著的是年輕生命不向命運低頭的執著光芒，黝黑的皮膚記錄著數以百計的烈日練習……。充滿默契熟練和諧的擊鼓聲，聲聲震出大鼓隊不向命運低頭的生命樂章。



打母光的阿兵哥

鶯歌國中 /
陳晨菲、夏安琪

孝順懂事的吳翟（23歲），高二時父親因肝癌去世，家中頓時失去重心，母親四處奔波身兼二職以維持家計，而吳翟也不負眾望考上間頂尖私立大學，以學貸及半工半讀方式順利完成學業。應屆畢業的大學生都即將經過當兵的洗禮，由男孩蛻變為男人，吳翟卻擔心著當兵這一年是否能適應，更煩惱家中的經濟是否會因為少了他而使媽媽更為勞累。

放假期間，與好友上山於溪邊戲水烤肉的同時，吳翟卻被眼前釣客的釣竿所深深吸引：竿子的末梢幾乎彎曲到臨界點，與魚兒分秒搏鬥的瞬間充滿張力。突然魚線應聲斷裂，釣客暫時放下手中的竿子休憩，興奮不已的吳翟便上前搭話。或許是氣味相投吧，釣友應邀吳翟下次的釣遊。「走！我們下次去打母光！」釣友這麼說……。



多多造訪

鶯江國中 /
鄧立群、連琨銘

選擇這個婚姻是人生中做過最正確的決定，娜娜說。背包旅行走著走著走出了一生的旅途，捨棄了工作和熟悉的朋友來到臺灣重新開始，讓生性浪漫的娜娜吃了不少苦頭，而多多的出現讓她的生活有了轉機，她開始創業，開始接觸社會，落地生根。

到了國中還想反攻大陸的立群，算是完成了他份內的任務，婚前雖然預期到文化的差異將造成困難，卻沒想到在心底根深柢固的大臺灣思想，才是與娜娜相處上最大的阻礙，記錄懷孕過程讓他有了意外收穫。

中國媳婦娜娜和芋頭番薯立群翹首盼望第一個孩子多多的到來，透過鏡頭，記錄下懷孕過程的酸甜苦辣，也重新審視一個新住民的甜蜜與哀愁。

2015新北市紀錄片巡迴放映

一起支持臺灣紀錄片

新北市政府5年來，逐年延伸紀錄片的推廣觸角，從紀錄片講堂、校園映演、圖書館巡迴放映到走出戶外，在山邊、海邊辦理大型放映會，帶著影片巡迴新北市社區大學、社會福利服務據點、勞工中心，讓紀錄片進入大眾生活，將感動傳遞出去。

2015年我們帶著紀錄片走入深坑國小禮堂、中和美麗永安生活館、三峽北大社區綠化地、林口社區運動公園、碧潭吊橋下及市府多功能集會堂，放映了李中旺導演的《夢想無限》、李靖惠導演的《麵包情人》、盧盈良導演的《小騎士闖通關之美夢成真》、梁皆得導演的《老鷹想飛》、楊力州導演的《被遺忘的時光》、楊智麟導演的《不只唱歌吧》，每一場放映都邀請導演現身，與大家面對面暢談拍攝心得。

2016年期待大家一同來支持，讓紀錄片帶來的感動持續蔓延。





2015新北市紀錄片 國際參展暨影展放映資訊

新北市紀錄片系列活動已深耕臺灣多年，在汲取本土養份而日漸茁壯之時，我們於2014年首度舉辦紀錄片國際論壇暨觀影活動，邀請來自日本、韓國、新加坡、印度及中國的紀錄片工作者來臺灣，與觀眾面對面交流及討論，讓國際紀錄片人走入臺灣，拓展國內紀錄片產業的視野。

2015年，我們走出臺灣，與香港華語紀錄片節攜手合作，遴選6部新北市紀錄片獎優選影片，開闢新北市紀錄片單元進行放映，在那裡，香港觀眾藉由影像以不同角度解讀臺灣文化，與導演展開一場精彩的文化思辨及激盪之旅。



同年 10月18日至24日，我們在府中15新北市紀錄片放映院舉辦「2015新北市紀錄片影展」，首度公開放映今年新北市紀錄片獎的10部優選影片，以及來自香港、公共電視及國家地理頻等8部精彩紀錄片，18部影片及映後座談，緊牽本土情懷，擁抱國際視野，邀請熱愛紀錄片的你一同共襄盛舉！

日期	場次時間	片單
10/18 (日)	10:00-12:00	2015新北市紀錄片獎 優選影片 《追星族20號》、《牛轉番仔挖》
	13:30-15:30	2015新北市紀錄片獎 優選影片 《夢想全壘打》、《垃圾山水》
	16:00-17:30	2015新北市紀錄片獎 優選影片 《後山蛇援》、《完美墜地》
	18:30-21:00	國家地理頻道 《搏命的漁人》
10/20 (二)	18:30-20:30	2015新北市紀錄片獎 優選影片 《我的馬來亞之戀》 《徐自強的練習題》
10/21 (三)	18:30-20:30	2015香港華語紀錄片節 參展影片 《老人院》、《苦路》
10/22 (四)	18:30-20:30	2015新北市紀錄片獎 優選影片 《小劇人》、《醫院》
10/23 (五)	18:30-20:30	2015香港華語紀錄片節 參展影片 《強》、《韋成奇》、《義載》
10/24 (六)	16:30-18:00	2015香港華語紀錄片節 參展影片：《黃雨傘》
	18:30-20:00	公共電視 《蜂狂》

2015
新北市
紀錄片影展
府中15放映院

放映資訊
SCREENING
SCHEDULE

★ 映後座談

活動為免費入場，詳情請洽府中15放映院(02)2965-7186或(02)2968-3600。

搏命的漁人 Big Catch



臺灣 | 導演 莊昇霖 | 88分鐘

在中西太平洋海面上，來自臺灣的圍網漁船「穩發606」以每小時12海哩的速度前進追逐著魚群，這群離家大約5,000公里的討海人要經過最少2年的時間才能夠回家，而每一次出海，這群漁人要在30天內捕撈到900噸的鰹魚和鮪魚才能夠再次回到陸地。漁撈長帶領著來自6個國家，總共37名船員在海上遇見各式各樣的挑戰與阻撓，他們是否能夠在短暫的時間內達到他們的目標？

蜂狂 Toxic Bees- Nature's Mayday



臺灣 | 導演 鄉有人 | 50分鐘

2006年全球發生大規模的蜜蜂消失，至今原因仍是個謎團。由於許多農作物都仰賴蜜蜂授粉，因此若蜂群持續消失，將會造成全球缺糧的恐慌。現今許多研究陸續提出證實，我們以為安全的微量農藥，是足以造成蜜蜂行為異常，而這會不會也就是導致蜜蜂滅亡的原因？我們每天選購不同蔬果，單憑肉眼也無法判斷帶回家的是營養還是毒素？農藥影響了蜜蜂族群的生態，牽連著人類的一舉一動，當大自然的生態受到不同程度的污染跟干擾，我們若不警覺自然環境發出的警報，在蜜蜂的嗡嗡聲消失後，接下來我們面對的可能是自己的存亡。

老人院 Elderly Home



香港 | 導演 蕭彥瑜 | 56分鐘

在長洲一間頗具規模的安老院裡，公公婆婆可以自由出入，到處閒逛。而在院內，平日亦有不少康樂活動，工作人員也照顧周到。但是，他們最渴望的是和家人多點相聚。

苦路 Via Dolorosa



香港 | 導演 鄭藹如 | 31分鐘

導演2年前拍攝過深水埗拾荒婆婆的故事，一次偶然的機會，她回到深水埗，再次拍攝橋底露宿者的生活。這趟，她一面陪著一位中年人走過人生最後的階段，一面反省拍攝者與被攝者複雜而微妙的關係。

黃雨傘 Yellow Umbrella



香港 | 導演 黃雨傘製作小組 | 80分鐘

數以十萬計的香港市民在2014年9月，為了反對不民主的選舉制度而上街示威，並佔領港九多個交通要道，示威者以雨傘抵擋警察的胡椒噴霧攻擊，雨傘就成為爭取普選的象徵。他們經歷了催淚彈和警棍，同時也要面對內部分裂及親中人士的攻擊。這場「雨傘運動」持續了79天，最後被警察清場，惟北京政府態度強硬，不肯改變選舉辦法，運動未能成功。《黃雨傘》記錄了這一段香港歷史。

強 Wheel Life



香港 | 導演 葉偉平 | 32分鐘

國強年輕時從大陸偷渡來港，後來不幸因車禍致全身癱瘓。雖然行動不便，但他仍不辭勞苦要回鄉探親，因他認為「人生就像一個圈，兜兜轉轉也會回去的」。

韋成奇 Jack



香港 | 導演 徐智彥 | 37分鐘

露宿深水埗橋底的韋成奇本是越南華僑，當年曾是黑幫大佬，現在雖然餐風露宿，但不減舊日大哥派頭。可是近日深受頑疾纏身，開始意志消沉。

義載 Van Drivers



香港 | 導演 廖潔雯 | 23分鐘

佔領運動踏入第5天，學聯呼籲市民包圍特首辦，要求政府回應市民對真普選的訴求。當晚屢傳政府即將驅散在特首辦前聚集的示威者，一群客貨車司機義載保護物資到金鐘龍和道支援，其後遇上示威者佔據龍和道。



感動

無所不在

記錄最美好的事。

出版者 新北市政府新聞局

電話 (02)2960-3456

發行日期 104年10月

官方部落格 <http://newtaipeicitydoc.pixnet.net/blog>

臉書粉絲團 <http://facebook.com/NewTaipeiCityDocumentary>

指導單位  新北市政府
New Taipei City

主辦單位 新北市政府新聞局

執行單位  牽猴子整合行銷股份有限公司
Activator Marketing Co. Ltd.

 WeCan
威客整合行銷顧問有限公司
Public Relations Consultants Co. Ltd.

 Taipei Documentary Filmmakers' Union
臺北市紀錄片從業人員職業工會