

廣告



感動

無所不在

2016新北市紀錄片

記錄 屬於你的感動。

目錄

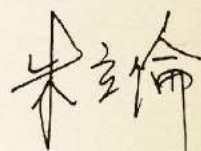
content

市長的話 -----	02
新北市紀錄片獎優選影片 -----	04
新北市紀錄片影像創作夏令營 -----	54
新北市紀錄片影像教育扎根課程 -----	56
新北市紀錄片巡迴放映 -----	58
新北市紀錄片優選影片首映資訊 -----	62

市長的話

鬆開手 讓創作自由

我們支持紀錄片發展，是一種「共贏」的精神，我不喜歡用雙贏，因為還是有分你我，我們要做的是，為紀錄片，我們一起贏！！



幾年前，有個導演朋友跟我開玩笑，政府跟影像工作者合作，最常做的事情，就是把版權買斷，然後把作品放在倉庫裡，讓它發霉…。過去，不管政府拍廣告、拍任何形式的影片，為了擔心爭議，都會在採購文書裡寫著版權買斷，其實這樣的做法，讓很多影像工作者的作品都無法繼續地延伸。

於是，我們在推廣紀錄片最重要的，就是鬆開手，讓版權回到創作者的手上，讓故事可以繼續走下去。換句話說，我們不是輔導者，只是贊助者，或是贊助者之一，我們在找有故事性的劇本、有潛力的導演，一起拍出感動人心的好作品，這樣的轉換，讓我們6年來，接獲334件參賽作品，實現了50位紀錄片工作者的拍片夢想，成就了48部題材涵蓋國內外，從各種人物故事，到生態環境等多面相的影片議題。

《老鷹想飛》梁皆得導演說：「拍紀錄片的確有點孤單，因為常常沒人在意你關心的事情…」，我想告訴所有的紀錄片工作者，你們不會孤單，新北市支持紀錄片產業發展，導演長期蹲點、關注的作品，不但可以在全台第一座紀錄片放映院「府中15」常態播映，我們還會走出戶外，在海邊、草地、巷弄鄰里，讓紀錄片巡迴至新北市各個角落。

有許多導演跟我說，新北市願意發展成為紀錄片的基地，實在很有Guts，因為紀錄片往往是在監督政府，他們關注的經常不是主流媒體關心的角落，所以對執政者「不會友善」，但正因如此，這些觀點才更有被記錄的價值，更有被看見的必要，要讓紀錄片成為帶動「改變」的開始，讓感動，無所不在。

2016新北市紀錄片—徵件競賽

「新北市紀錄片獎」6歲了。

2011年市府第一次以「紀錄片」的名義舉辦徵件競賽，號召大眾以影像記錄生活的點滴。後來，聽了多位紀錄片工作者的建議，開始調整方向，決定不限制參賽紀錄片拍攝的內容，還把影片版權還給創作者，讓好的故事可以持續發展，讓說故事的人有更多發揮的空間，就這樣我們比照國際舉辦了「新北市紀錄片獎」的公開審片會，選出了年度優選提案。

至今，每年平均有70部紀錄片拍攝企畫報名參加「新北市紀錄片獎」，這個數字也大約就是台灣一年的紀錄片產能，不只是新銳，還有許多資深的紀錄片導演一路相挺，讓這個以公部門為主辦單位的競賽獲得肯定。

2016年的「新北市紀錄片獎」一共有12部涵蓋在地人文、跨越國際的精彩影片，包含盧盈良導演《牧者》；林煥文導演《遷移啟事》；賀照緹導演《風神少年》；鄭藹如導演、李偉盛導演《咽晚夜》；孫介珩導演《海風下》；陳潔瑤導演《漂流遇見你》；宋沁誼導演《壞人之戀》；于光中導演《淘金熱》；呂柔萱導演《神明事務所》；陳育青導演、蘇鈺婷導演《祝我好孕》；何婷婷導演《足夢邊境》；周文欽導演《EX CHANGE》。

12部優選影片 放映資訊

10/16~18 府中15新北市紀錄片放映院

11/5(六)起 每週六20:00 新北市有線電視公用頻道CH3

11/1(二)起 Yahoo影音—新北市紀錄片獎專區



優選作品

01

牧者

這是一個在愛與失落之間尋找生存空間的族群，從二十年前一個異性戀女牧師楊雅惠為同志基督徒創立同志教會開始，台灣的同志基督徒不再流離失所，雖然不被體制所承認，但開始有了自己的聲音…



導演

盧盈良，嘉義人，畢業於臺灣藝術大學電影研究所，曾任廣告公司導演，目前為自由紀錄片工作者，影像創作多以社會脈動與弱勢族群的生命相關。

導演的話

2013年夏天，透過楊雅惠牧師所遺留下來的自傳，我與她相遇，並踏上她的前路，去認識台灣的同志基督徒，看這一個少數中的少數族群，他們如何在宗教認同以及性傾向產生矛盾與衝突時，其選擇自處的態度和方式，如何用生命掙扎，一路走來的真實故事；我的鏡頭裡，是我們這幾年相伴的過程，有悲有喜，是斷裂的，是瑣碎的，都是我最貼近他們的時刻，就如同他們在身處夾縫中的景況一樣，有時我都不知如何反應，是該停下或繼續，有時會快要無法呼吸…





他們的故事是關於孤單的



她不會離開，一直在我們心裡



像一場夢，她的髮絲飄揚依舊

曾牧師沒有正職工作，他得努力地設法活下去

優選作品

OI

牧者



優選作品

02

遷移啟事



導演

林煥文，紀錄片導演/大學兼任講師。朝陽科技大學傳播藝術系/逢甲大學經營管理研究所畢業。曾獲卓越新聞獎、星雲真善美傳播新聞獎、社會光明報導獎、優質影音報導獎及多項金視獎紀錄。紀錄片作品「民生路26巷」、「給我一個家」、「將舞神風」、「掌中萬象」、「遇見好市」、「峰華再現」等影片曾獲國內多項紀錄片獎項，2015年以「夢想全疊打」作品榮獲新北市紀錄片獎。

導演的話

在職涯過程中，因緣際會接觸到影像創作，在這領域裡，我總是充滿了熱情，拍片的能量，與人群良善互動的真誠。我以紀錄片方式製作，探索隱藏在這座島嶼中，不同角落的多元文化及生活樣貌，從他們的故事，分享基層小人物的不凡生命價值。

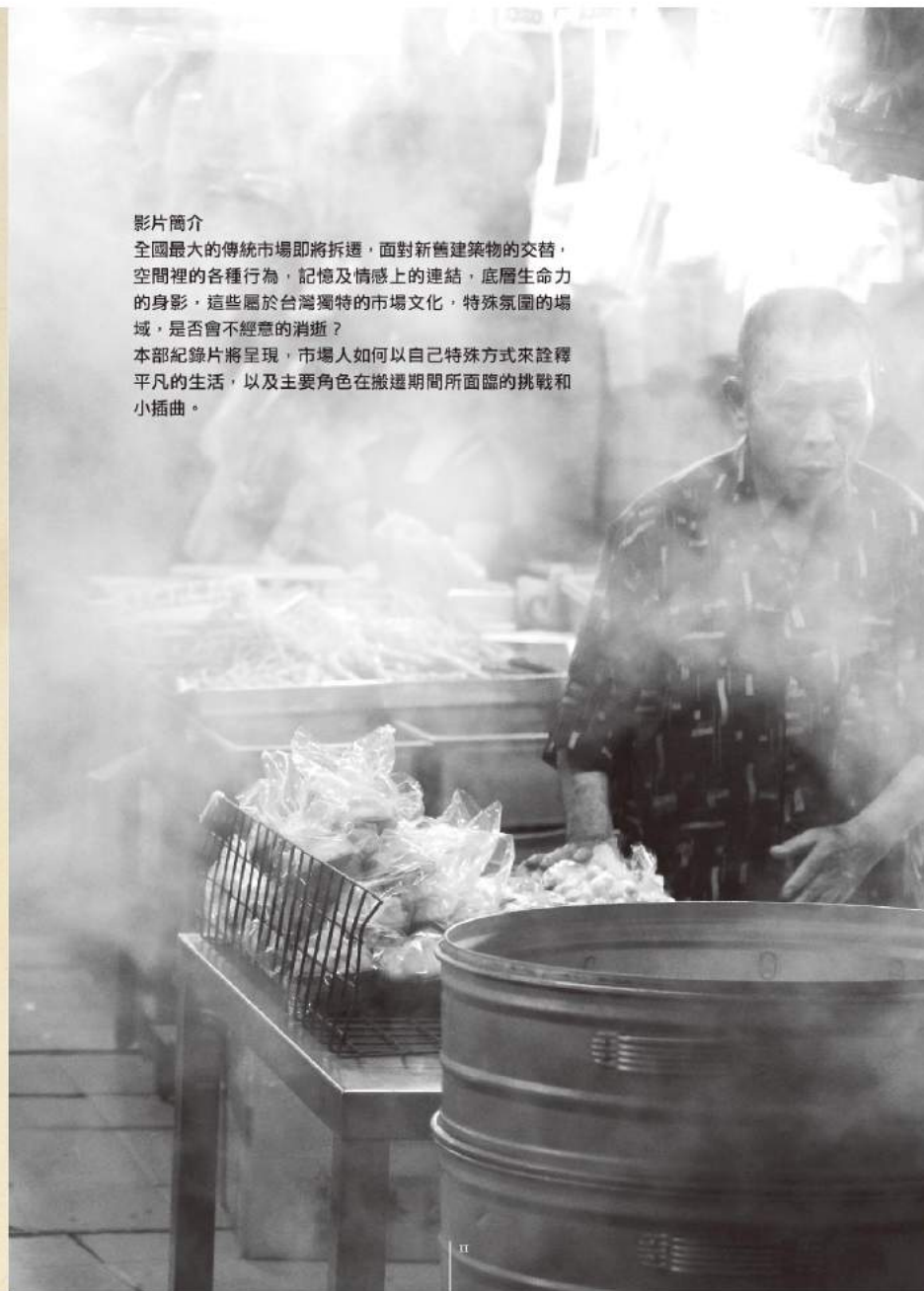
亞洲在2016年共有三大市場要進行搬遷，分別為日本東京的築地市場、韓國首爾的鰻梁津水產市場以及台灣台中的建國市場。能夠有機會記錄台灣這座全國最大傳統市場的「遷移啟事」，讓我看見了台灣傳統市場獨特的庶民文化，聽到市場裡婆婆媽媽酸甜苦辣的故事，也感受到基層小人物的生命力，以及體會到買賣間彼此的信任感和人情味，當然也見識到台灣女人如何在市場小攤位中撐起一片天，這都是台灣獨特的菜市場文化，看似平凡卻相當有味道。

市場人常問我為什麼要記錄他們，我說傳統懷舊的氛圍即將消失，走過時代歲月，打拼的身影及做事的態度都值得記錄。非常感謝「2016新北市紀錄片獎」主辦單位及評審老師的肯定和監製的指導，讓本部影片能順利完成。雖是第二次獲獎，但過程依然是充滿了思考、學習和分享等經驗，我很珍惜這次難得的機會。

影片簡介

全國最大的傳統市場即將拆遷，面對新舊建築物的交替，空間裡的各種行為，記憶及情感上的連結，底層生命力的身影，這些屬於台灣獨特的市場文化，特殊氛圍的場域，是否會不經意的消逝？

本部紀錄片將呈現，市場人如何以自己特殊方式來詮釋平凡的生活，以及主要角色在搬遷期間所面臨的挑戰和小插曲。





市場裡阿公阿嬤依然努力工作的身影



攤商們參加新市場攤位抽籤

凌晨1點，攤商打拼的身影

市場裡的傳統標語之一：誠實交易

優選作品

02

遷移啟事

易 交 實 誠

優選作品

03

風神少年



導演

賀照緹 (HO Chao-ti) 是紀錄片製片人及導演，多年來以邊緣的非主流議題為紀錄對象，包括全球化衝擊以及當代文化混血等題材。作品曾在蒙大拿影展、哥倫布影展、紐約國際電影電視節獲獎，亦在歐、美、亞洲國際影展獲獎。她的影像語彙豐富多元，直指人心，兼具溫柔與鋒利的特質。因為作品中優異的藝術表現，獲得紐約當代美術館 (MoMA) 邀約展出。製作中的新作《風神少年》，獲得美國日舞協會 Sundance Institute 補助獎，是第一位獲此殊榮的台灣導演。目前擔任獨立導演及製片，創作之餘亦從事新生代導演的培訓工作。

導演的話

2010年在花蓮拍一個短片，因緣際會認識了社工員小胖。小胖跟我說他正在規劃一個青少年培力計畫的課程。

我跟小胖談過之後，發覺這是一個有趣的題材。小胖自己以前也是個小混混，他想要從這個課程裡面，讓青少年們對自己的人生有不同的看法。社經弱勢的身分，讓這些孩子在很小的時候就無法跟主流社會競爭，也失去了許多機會。

我希望這部片能夠描繪這些年輕生命。片中的少年們，初接觸的時候會發現他們有一種風神灑脫、對什麼都毫不在乎的氣息。但更深入他們生活的時候，會發現他們的生活危機重重。他們身處複雜的環境，涵養出早熟的深沉。很多時候，他們卻不經意流露出年少的純真。這種複雜之中罕見的純真，挺撼動人的。

影片簡介

一個身處邊緣的年輕生命，要經歷多少辛苦，才能改善自己的生活？
如果生活處境有改善，這改善會是長久的嗎？
身處的環境會不會像一個盤根錯結的網，深深的禁錮著青少年，讓他難以脫逃？





影片中的青少年，參加培力計畫



青少年培力計畫的主持人，社工員小胖



青少年培力計畫的主持人社工員小胖，每天到參與計畫的店家，訪視實習中的青少年

參加培力計畫的青少年在禮儀社實習成為禮儀師

優選作品

03

風神少年



優選作品

04

咁晚夜

通州街壹佰壹拾號，是香港最貧窮區域的舊公寓裡的一個小套房。狹小的空間裡，三個同住的越南難民，因為毒品、貧窮、惡劣的居住環境而衝突頻生。兩名新手紀錄片工作者在拍攝過程中頻頻卡關，諸事不順，困境推使著他們反思甚麼是真實？紀錄片是甚麼？本片記錄了一條「拍不下去的紀錄片」如何在作者的堅持下誕生。



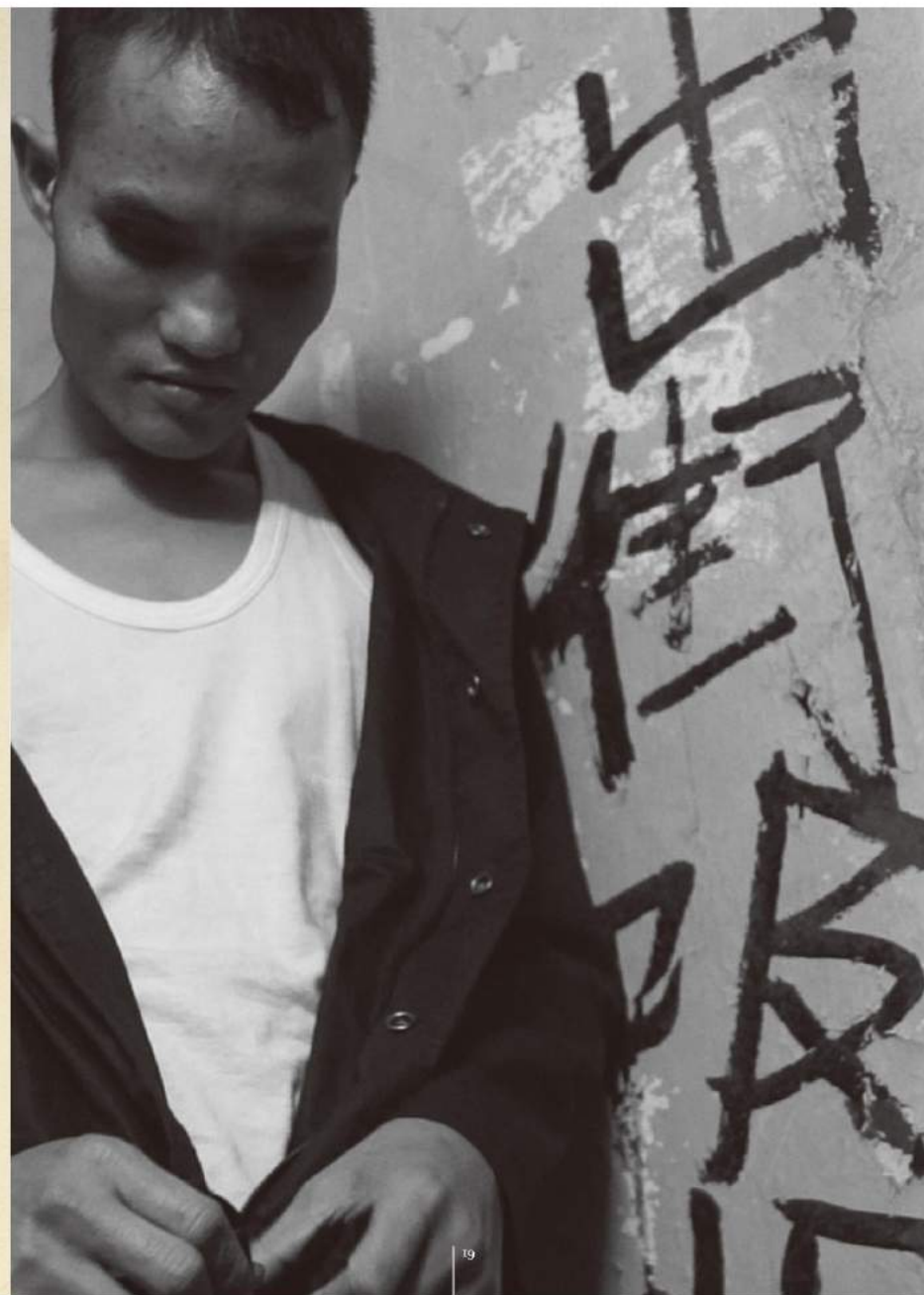
導演

鄭藹如，倫敦大學心理學系學士及香港大學社工系碩士，曾於特殊學校教導自閉症兒童。紀錄短片作品包括《長洲誌一願還原》及《苦路》。2013年起與采風電影和基督教善樂堂合作，籌辦「橋底誌」短片計劃，聯同共8位導演創作有關深水埗橋底露宿者的紀錄短片系列。

李偉盛，曾就讀香港知專設計學院，並奪得香港公共圖書館第一屆文影共舞短片創作比賽公開組亞軍。憑《老子的後現代生活》入圍第十七屆ifva公開組。

導演的話

這是一個「關於紀錄片的紀錄片」，旨在挑戰觀眾對於紀錄片拍攝者、被拍攝的群體和紀錄片本身的認知。我們想要問的是，透過紀錄片，你能夠理解多少？你相信拍攝者嗎？我們相信紀錄片讓人思考，能把人與人之間無形的牆打破。有一天，紀錄片也許會帶你走出自己的安全地帶，走進不同的群體去體驗他人的處境。





面對入侵的鏡頭，警察與住客也起了戒心



眾人各執一詞，令到來查案的警察摸不著頭腦



寒冷的冬夜，無家可歸的人只能流連在天橋底



把紀錄者拒諸門外的住客們，是否藏著不可告人的秘密

優選作品

04

嗰晚夜

優選作品

05

海風下

去到台灣唸書的小琉球年輕人-龍龍，對於畢業後要留在台灣工作，還是返回感到迷惘。過去，只有討海人才會留在島上，但他眼看著家鄉漁業沒落，觀光業又如失速般的發展，希望自己能夠返鄉做些什麼。剩最後半年，在往來小島與大島之間，龍龍知道自己必須做出選擇。



導演

孫介珩，出生於台北，在高雄生活、定居邁向第七年。大學唸歷史，研究所唸政治，隨後前往紐約電影學院進修電影製作，曾於澎湖望安島擔任綠蠵龜巡護員，從此啟發了對海洋與環境的熱愛。

導演的話

環境與人是密不可分的，正如我們的食衣住行所有人類活動，都應該將可能對環境造成的影響考慮進去，同樣當我們在討論環境議題時，也不可將人類的行為切開。因此我嘗試從一個年輕人的前途與家庭關係去探討觀光發展與產業轉型對環境的影響。



從小島看大島，是否有同樣的命運

優選作品

05

海風下



龍龍，回鄉參加迎王祭典



三年一科的迎王祭典，是琉球人最重要的信仰活動



龍龍與父親的話不多，但透過一些小動作傳遞情感



優選作品

06

漂流遇見你



導演

陳潔瑤 (Laha Mellow)，泰雅族，因「發揚原民文化，促進國際交流」，獲總統頒發第23屆台灣十大傑出女青年的陳潔瑤，是台灣第一位原住民電影女導演。具編劇導演能力，以拍攝原住民紀錄片、戲劇為主，也跨域與國外藝術家聯合創作南島民族攝影作品。

電影作品：

2011 第一部劇情長片《不一樣的月光 Finding Sayun》

2012 南島當代藝術紀錄片《我在這裡看見你》

2016 第二部劇情長片《只要我長大 Lokah Laqil (Hang in There, Kids!)》，獲台北電影獎「百萬首獎」、「最佳劇情長片」、「最佳導演」、「最佳剪接」、「最佳新演員」五項大獎。

導演的話

人與人之間不要拒絕「相遇」，而世界上有很多種人，會不會在世界的另一端，有一群跟自己有著相同文化背景與命運的人，在不同的地方漂流著？

2012年的一次機會，我踏上了南太平洋法屬新喀里多尼亞的島嶼，遇見了當地的原住民「卡納克人」，身為台灣原住民導演的我，竟在當地有了一種認同與歸屬感。於是，我想將創作連結台灣與新喀里多尼亞島嶼。被殖民的卡納克人的處境，像是台灣原住民的放大版。

不管族群在社會的問題，或政治的紛擾，族人大量將音樂與藝術融入生活的原始本能不變。而新喀里多尼亞島，是一個充滿音樂能量的地方。讓我想起台灣的原住民音樂友人，如果能讓兩邊的音樂人相遇，跨越語言，用音樂交流，用心去感受彼此的異同，於是有了這場小旅行。旅途中，看見與反思在兩個音樂人舒米恩與保卜的心裡發酵著...



影片簡介

兩位台灣的原住民歌手舒米恩與保卜，應本片導演的邀請，到南太平洋的法屬小島——新喀里多尼亞 (Nouvelle-Calédonie)，與當地的原住民音樂人，進行一趟音樂交流之旅。從旅途中，他們發現了走向世界最重要的秘訣，就是尋回自己的傳統的根底。



當地著名的雷鬼歌手Jean-Paul，帶著舒米恩與保卜，進行一趟充滿南島風味的音樂之旅



夜深了，旅途也將告終，
分離前夕，舒米恩、保卜與當地音樂人Jean-Paul，終於有機會坐下來共同創作



台灣原住民歌手舒米恩、保卜，乘船到部落小島與當地原住民卡納克人，
一同感受土地與海洋的原始生活

06 票流遇見你



排灣族吉他手保卜與阿美族音樂人舒米恩，
飄洋過海來到新喀里多尼亞，遇見當地的孩子

優選作品

07

壞人之戀



導演

宋沁璇，畢業於世新廣播電視電影學系，在學期間執導過三部劇情短片。2013年《卡珊德拉》獲澳門國際微電影節最佳編劇獎。2014年《兇手》入選蘭渡電影節。2015年從擔任《徐自強的練習題》實習製片工作進入紀錄片領域，《壞人之戀》是首次嘗試的紀錄片作品，拍攝過程衝擊著對影像的想像。

導演的話

這是一個必定會踏上的拍攝旅途，我一直這麼堅信著，即便我的主角可欣說自己是個「壞人」一小腦萎縮患者，我還是相信愛是所有人類共同需要，超越身體侷限，且愛與被愛是她所蘊含的生命能量。

可欣曾有過一段婚姻，離婚後，她與另一位小腦萎縮的「壞人」朋友產生情愫，但戀情快速終結，她又迅速與另外一位「好人」展開新戀情，相識兩個月後決定再度結婚。再婚前，可欣曾猶豫過，但再婚決定的背後，有著可欣面對生存的勇敢與脆弱，也有面對愛情的倔強與失望。

我跟著她的愛情故事走下去，逐漸碰觸到可欣的自我與家庭根源，也看見她生命歷程的軌跡與困惑。有時候也看見自己，活在她的生命故事裡面，正面對同樣的問題與阻礙，相輔相成的跌撞與成長著。看著她也看著自己，我意識到我們都需要愛與被愛，對於愛我們都有障礙，能連同障礙一起愛著，或許才是「壞人」真正的解藥。

30



影片簡介

本片描述患有小腦萎縮的「壞人」陳可欣的愛情故事，「壞人」是她調侃自己的稱呼，她雖然面對疾病與孤獨，卻勇於追求愛情。她相信愛情是拯救孤獨的解藥，但這帖藥卻也產生許多副作用。小腦萎縮是種無藥可醫的病症，而追求愛與被愛是可欣無可救藥的執著。

31



可欣在家時，大部份時間都坐在這張紅椅上，身後是可欣賴以行走的助行器



可欣的老公梁立德與可欣和可欣的女兒靠著樂高，三人聚在一起好像在建構心中屬於家的模樣



可欣的二弟吳軒坐在愛車裡，跟鏡頭自我對話，比出「耶」的手勢



優選作品

07

壞人之戀

可欣的老公梁立德看著門內的可欣，露出不知道是擔憂還是惱怒的表情

優選作品

08

淘金熱

老薛在台炒股失敗，中年破產離婚，帶著六百美金赴上海企圖東山再起，他堅信有錢才能晉升上流社會。目前他負責開發一個為富豪打造的私人度假島，老闆傳授他四字經商要訣：招待行賄。不久，習近平上台，宣布打奢肅貪…



導演

于光中，中國文化大學影劇系畢業，資深音樂人，創作包含電影、電視劇本、音樂劇及三百餘首流行歌詞。2008於昆明開拍《廬山》，該片入圍2015台北電影獎最佳紀錄片，也是首部獲得芬蘭電影基金會挹注的台灣拍攝案，目前專職導演。

導演的話

網路上曾經盛傳一句話：「寧願坐在寶馬車裡哭，也不坐在自行車上笑。」我相信這種價值觀至今仍普遍存在於我們社會，就是以金錢作為衡量人生成就的唯一標準。小時候，我的父母用幾乎全部的薪水，將我送進私立學校讀書，唯一的目的，就是考上好的大學，才保障將來有好的工作，才能賺大錢，過好的生活！我後來驚訝的發現，我和拍攝對象老薛，小時後對畫畫都有特別的愛好，但都認為那不是條路，將來賺不到錢，也都沒成為畫家。我現在當了父親，自然希望我兒子將來能做他熱愛的事情，這也是我想拍這部片的理由，錢絕對不是衡量人生成就的唯一標準。





優選作品

09

神明事務所

他，白天是一名熟處理工廠的派貨員，每到農曆尾數的3、6、9號，工作八小時後的他，褪下骯髒的工作服，穿上了一件繡著精緻黃龍的肚兜，肚兜上雖有著斑駁的痕跡，但這件肚兜就像是個使命，延續著他早逝父親的使命…他，是一位世代傳承的乩童。在這裡，他必須處理各式各樣的問題，有歡笑、有淚水，甚至是生、老、病、死；在這裡，我們看見人的徬徨、人的無助，而他，又該如何為這群信眾找到人生的出口，而面對這一個個的問題，卸下乩童身分後的主角，他必須面對母親的反對以及大眾的眼光，他又該如何在自我與乩童的身分之間找到平衡呢？



導演

呂柔莹，畢業於世新大學廣播電視電影學系，是個初出社會的小毛頭。

導演的話

「乩童」之於人的存在是什麼？是代表神的真實性？亦或是斂財工具？這些問題皆圍繞著“真假”在打轉，但這真的如此重要嗎？希望透過本片的主角，能帶領著觀眾去摸索「乩童」存在的意義，而他的存在，無關真假，卻著實的影響著，生活在這個社會的平凡百姓。





起乩前的預備工作

優選作品

09

神明事務所



優選作品

IO

祝我好孕



陳育青



蘇鈺婷

導演

陳育青，1975年生，於法國南特Cinécréatis電影學院研修電影製作。主要關懷和創作方向為人權、人的處境、環境問題，希望以美學、文字、影像與各種媒材來實踐理想，現為自由影像工作者。

蘇鈺婷，1982年生，Legna Studio負責人，政大新聞系畢業，獨立影像工作者。相信紀錄片是社會的家庭相本，土地的故事等待被歌播，結婚四年，即將成為一位母親。

導演的話：

陳育青：因為拍攝「祝我好孕」，我做過一項非正式調查，大多數的人對「生產」的感覺是可怕、血腥、疼痛……一旦身為準爸媽，很少有人能恬適平靜、受到充分支持的度過孕產期，這說明了，我們對生命實在太不了解、也太輕視了。近年來，許多無差別殺人事件，讓社會一再檢討「生命教育」出了甚麼差錯？我認為，認識生產是生命教育的基礎，希望這部紀錄片能幫助觀者正面理解，取代過去學校恐嚇式的「生產教育」。

蘇鈺婷：常常有人比喻拍攝紀錄片像生孩子，當想成為一位母親的念頭產生，我開始深入了解懷孕生產到底是怎麼一回事，在台灣，99%的產婦是在醫院生產，必須經歷灌腸、剃陰、推擠肚子、會陰切開等，這些讓人不舒服的流程，而亞洲的婦女對於身體的自覺與生產的公開討論是比較少的，這些話題太私密、太敏感，許多資訊無法透過討論流通，我們希望改變這樣的現象，紀錄片「祝我好孕」是一部紀錄台灣生產現況的轉變，具有時代意義的影片。



影片簡介

長久以來被貶稱為「產婆」的助產師，在台灣是近乎消失的職業，非必要的剖腹產率不斷爬升，生產形同生病的現象讓人困惑……，當「找回生育的主體與自主權」意識覺醒，助產專業重新得到肯定。Midwife：助產師，原意為「與女人同在」，嘉婁與嘉黛這對姊妹，選擇這個職業，也以自己的生產，實踐最溫柔的自主。



助產師姐妹花，嘉雲與嘉黛



竹園工作室，「我的子宮，我的大地母親」

優選作品

IO

祝我好孕



優選作品 II

足夢邊境



導演

何婷婷：一個熱愛紀錄片的彰化大同國中表演藝術教師，目前積極推動青少年媒體素養與影像教育，2015年彰化縣SUPER教師首獎。紀錄片作品《牛轉番仔挖》榮獲2015年新北市紀錄片獎優選作品、《追夢女孩》《十五歲的逆風旅行》曾獲國教院全國優良教育影片。

王教哲（製片）：台灣師大畢業，彰化大同國中健康教育教師，國家教育研究院紀錄片教學手冊作者群，和何婷婷共同指導學生紀錄短片《腳尖上的夢想》榮獲2016年台灣國際兒童影展兒童評審團首獎，2015年擔任《牛轉番仔挖》製片榮獲新北市紀錄片獎優選作品。

導演的話

每個考上彰化公立學校的中小學老師，在分發的時候，最擔心的就是自己會不會中「彰化金馬獎」，這裡指的就是彰化最邊陲的大城鄉，這裡清晰可見綿延的煙囪高大聳立，阻擋了鄉民的視線，也阻擋了這裡的未來。

除了搬離之外，偏鄉孩子的命運該如何翻轉呢？頂庄國小是村裡唯一能有人陪伴孩子學習成長的地方，下課無所事事、缺乏家庭關照與目標的孩子，因為哲銘老師無私的陪伴，透過路跑和花式足球的啟發，他們找回了應有的自信與夢想，也看見自己的存在價值。比起盲目地砸錢，偏鄉教育最需要的是位用心的老師。

頂庄國小因為空污與廢校問題這兩年內即將消失了，但這個以「頂庄孩子」立名的花式足球團體DJ Children仍會繼續存在，並影響著更多年輕的生命。



影片簡介

隔著濁水溪就是麥寮六輕大煙囪的偏僻小學裡，一群渴望家庭關注，成天遊手好閒的孩子，選上一個父母妻兒都在大都市的公費國小老師，一顆足球，填補了彼此心靈空缺的親情和溫暖，一個沒有夢想的地方，竟開始做夢了。



以「頂庄孩子」為名的花式足球團隊DJ Children，完成公益花足單車環島



成結太產暨配場福的哲銘老師，走訪偏鄉推廣著冷門的花式足球



順國從小跟著老師學習花式足球，逐漸有了自信和夢想



優選作品

II

足夢邊境

用自己雙腳踩出來的夢想最踏實

優選作品

I2

EX CHANGE



導演

周文欽，國立臺北藝術大學美術創作研究所畢業十年的攝影、剪輯及導演的實務工作，參與多部紀錄片製作，目前專注從事紀錄片的拍攝及製作。

導演的話

一張募集舊鞋到非洲的海報，串連起一群改變他人生命的志工，而他們的生命也正在改變。

改變，在【舊鞋救命】的活動過程中不只是單向發展的，它發生在非洲收到捐助鞋子的居民身上，改善了他們無鞋可穿及受沙蚤侵害的困境，同時這些難得的生命經驗也反饋到台灣年輕志工們的身上。

因為年輕志工們的投入，【舊鞋救命】活動持續在進行著。他們面臨的問題接踵而至，物資需要更大的倉庫、運送貨櫃需要龐大的運費、物資送達非洲後如何實際妥善的分送而不被覬覦的人所把持..等。

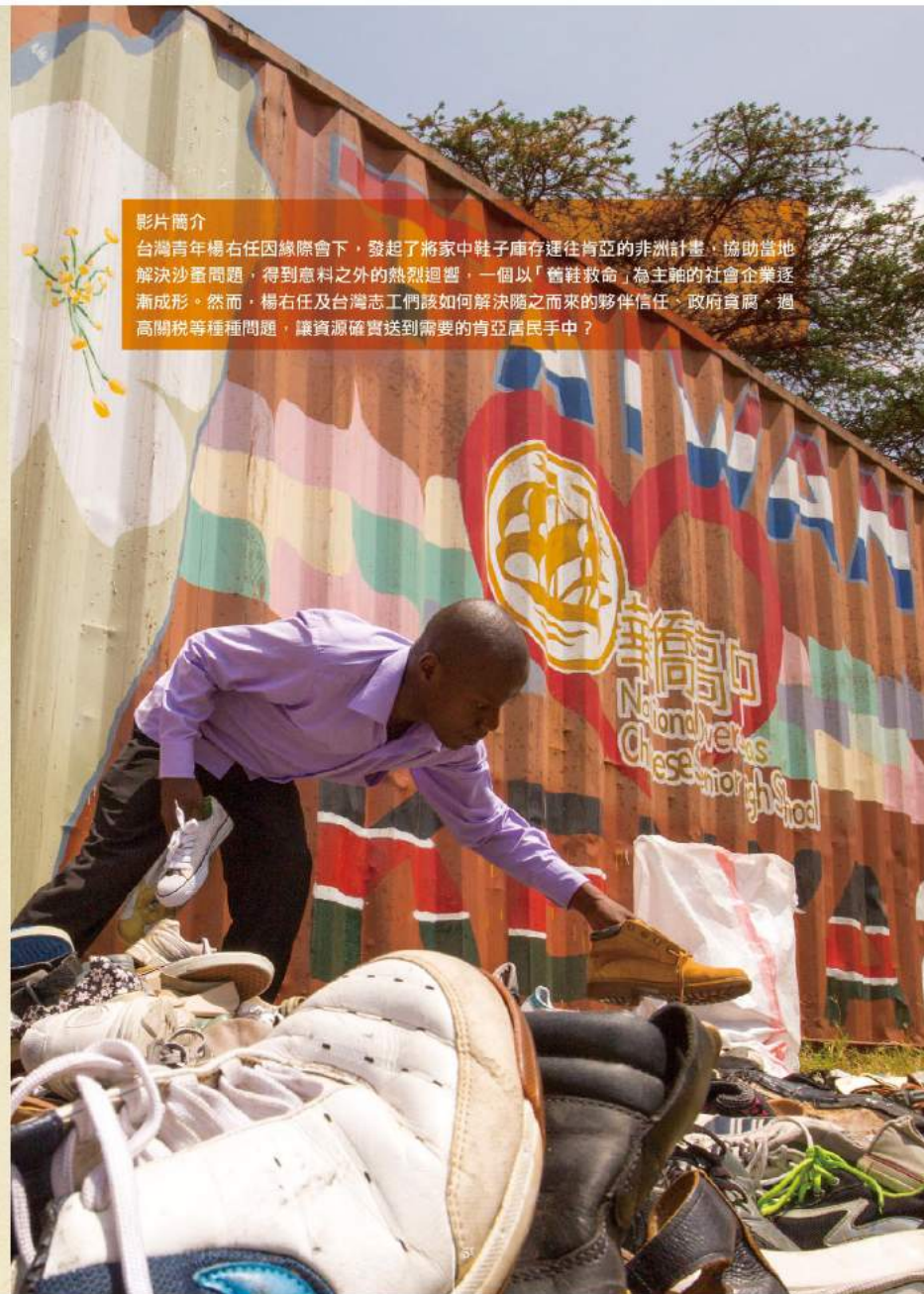
【舊鞋救命】相較於其他公益團體而言，他們不是單純地募集物資送到非洲，他們更實際的深入了解當地居民的需求，並發掘真正的問題所在；他們希望從根本去協助這些貧苦的居民改善生活，自立自強，而非僅是透過伸手接受援助來改變。

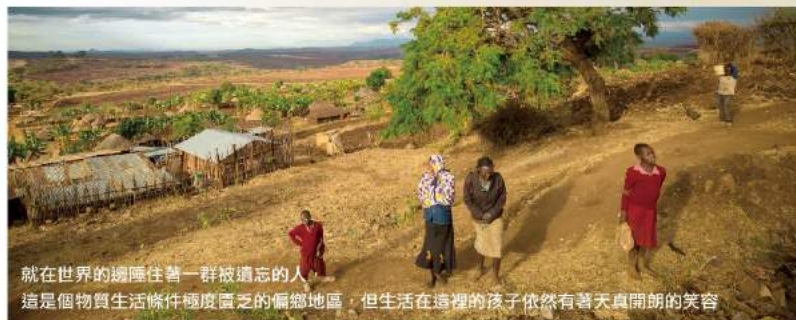
因而，【舊鞋救命】的志工們發現了更多迫切需要被協助與改善的問題..。當地年輕女孩對於性教育知識的缺乏與陌生，加上經濟貧困無法購買衛生棉，於是替代衛生棉的方式千奇百怪，甚至讓人咋舌，卻也讓人感到心酸。於是，「愛女孩計畫」隨之而生—教導當地女孩性知識與親手縫製布衛生棉，降低疾病感染的可能。而後，「義雞計畫」、「一旗助學計畫」也陸續而生。

一連串不斷增生的活動與計畫，一步步地在改變著肯亞偏鄉的貧困地區，而一連串無法預測的變化，也對志工們形成一種挑戰，卻也一點一滴漸漸改變他們的生命厚度。

影片簡介

台灣青年楊右任因緣際會下，發起了將家中鞋子庫存運往肯亞的非洲計畫，協助當地解決沙蚤問題，得到意料之外的熱烈迴響，一個以「舊鞋救命」為主軸的社會企業逐漸成形。然而，楊右任及台灣志工們該如何解決隨之而來的夥伴信任、政府貪腐、過高關稅等種種問題，讓資源確實送到需要的肯亞居民手中？





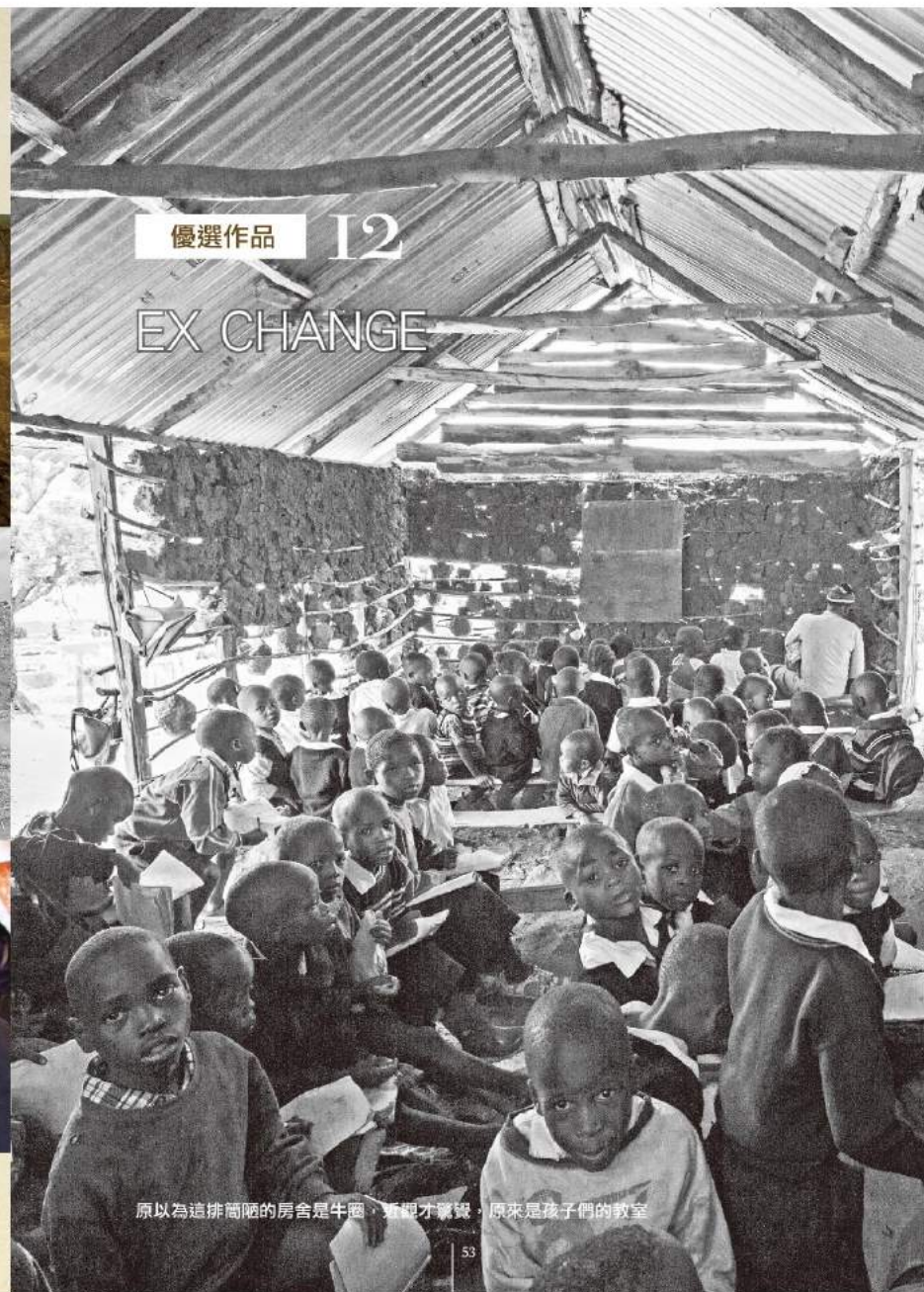
就在世界的邊陲住著一群被遺忘的人
這是個物質生活條件極度匱乏的偏鄉地區，但生活在這裡的孩子依然有著天真開朗的笑容



這裡的孩子八成以上沒有鞋子，但他們依然可能會是全世界最會跑的馬拉松選手



楊右任：我終於有機會親手接觸沙童的治療，
在我一跪下來的瞬間，
腦海中馬上出現了耶穌為門徒們洗腳的畫面，
這不就是上帝所樂意看見的國度嗎？不是自我中心，而是每個人都願意跪下來為彼此洗腳



優選作品 12

EX CHANGE

原以為這排簡陋的房舍是牛圈，近細才察覺，原來是孩子的教室



2016新北市紀錄片影像創作夏令營

2016年7月，在有豐富自然生態環境的新北市雙溪高中首度舉辦紀錄片影像創作夏令營，來自新北市不同地區的30位高中生，一同來到這裡學習。

營隊由紀錄片工會、曾文珍及黃琇怡導演規劃執行，邀請《老鷹想飛》梁皆得、《蘋果的滋味》李惠仁、《河北台北》李念修、《夢想無限》李中旺等資深導演，與新生代紀錄片導演張明右、李開地、呂登貴、黃鈴媛、潘欣如全程陪伴，帶領學員完成紀錄短片的拍攝。

在營隊期間，除認識雙溪文史地理外，更實際操作攝影器材和剪輯軟體，最後走到雙溪老街進行人物訪談、實地拍攝，過程對學員而言都是十分新鮮的初體驗，活動全程共完成8部紀錄短片。

作品分別為：

- 《炸遍雞園》竹林中學 蔡慧玲 游翔麟 廖敏尊
- 《雙溪特色冰店-蔡冰》竹林中學 蔡正豪 楊恭豪 吳丞捷
- 《雙溪謝謝你冰店》東海高中 李亭萱 蔡郁萱 李嘉寶
- 《古早ㄟ味》南山中學 徐澤淵 李忠璿 干家豪
- 《水果奶奶說故事》海山高中 陳嫻妤 王惟貞 鍾函芸
- 《Aloha River & River》永平高中 周立 丘世宇 唐瑋昱
- 《溪的時代》雙溪高中 陳鈺勛 魏經倫 陳宗佑
- 《溪旁的美髮小屋》雙溪高中 陳韋鴻 吳郁臻 黃姿綾



2016新北市紀錄片影像教育扎根課程

在這個科技時代，每個人可以便利的使用手機拍攝，分享到網上，傳達自己的觀點和態度，影像的力量越來越不可忽視。新北市長期在紀錄片影像教育扎根校園的領域努力，正是由於紀錄片忠實地反映社會現實問題，成為大眾反思及關注社會議題的重要推手，這股勢不可擋的紀錄片浪潮推著我們繼續前進。

2016年，延續以往種子教育營的精神，老師們學習拍攝及製作紀錄片能力後，回到校園散播影像教育的種子，今年首次讓紀錄片導演帶著專業課程，直接進入新北市中和高中、北大高中及雙溪高中，結合三所學校的特色選修課程，讓學生有接觸、學習、拍攝紀錄片的機會，業界專業導演對課程的協助，同時也讓老師受惠，給予許多未來教學上的啟發。

在課堂中完成的作品就像未雕琢的寶石，擁有無限的可能性，期望能在學生們心中種下一顆種子，待日後茁壯成長，把學習到的拍攝剪輯能力學以致用，保持對待自己作品的專注和執著，未來運用影像訴說更多故事，表達對周遭事物的觀點看法，發揮對社會的正向影響力。





2016新北市紀錄片巡迴放映

一起打造最友善的紀錄片城市

紀錄片的拍攝題材，都是你我身邊發生的真實故事，為了讓導演長時間蹲點的拍攝成果有機會貼近一般大眾，新北市6年來，不斷延伸放映觸角，帶著紀錄片工作者和作品，走入社區大學、圖書館、社會福利服務據點、勞工中心等地，也尋覓適宜的戶外空間，進行星空放映。

今年我們共安排了5場大型放映，以「新北市紀錄片獎優選作品」及「台灣口碑紀錄片」聯映的方式，在新北市府多功能集會堂、淡水金色水岸廣場、三峽北大社區綠化地、八里左岸廣場、三重幸福水漾公園進行，讓大家一次看到兩部紀錄片，能有雙倍的感動。

放映作品包括：周文欽導演《萬里路》、張緯誌導演《來去獼猴家做客》、龔萬祥導演《回家吃自己》、賴皓韋導演《謝謝妳一直都在》、林佑學導演《垃圾山水》、田中實加監製《灣生回家》、梁皆得導演《老鷹想飛》、賀照緹導演《台灣黑狗兄》、黃嘉俊導演《嗨！寶貝》、楊力州導演《我們的那時此刻》。

2017年期待大家繼續支持台灣紀錄片，讓感動無限蔓延。



勞工影像特別放映：導演 羅興階 精選



羅興階，台南白河人，非學院、非體制、非主流的紀錄片工作者及平面攝影師，20多年來經歷了無數的政治示威遊行及街頭社會運動。1990年開始嘗試拍攝紀錄影片，受到街頭運動的影響，忠實呈現完整事件，不加任何旁白的作品。

帶有黑色幽默的風格，充滿批判不妥協的精神。拍攝題材以反對運動、勞工抗爭、環境等相關議

題為主；長期以自己的力量獨立拍攝，作品屢獲國內外影展肯定，也是國內勞工教育的教戰守策、學生上課的教材，所拍攝的資料片已經成為台灣民主化過程重要的資料庫。

台灣近年以勞工權益為訴求的抗爭事件始終不斷，屢屢引發大眾關注、討論，透過鏡頭完整紀錄事件始末，3部經典勞工影像紀錄片，一場深度映後座談，希望讓更多人以輕鬆但深刻的方式正視你我身處的環境，一同為勞工權益而努力。

10/15 (六) 10:30

- ★2002年 台灣紀錄片雙年影展台灣八〇年代專題
- ★2003年 第五屆台北電影節入圍
- ★2004年 高雄國際勞工影展
- ★2006年 柏林國際勞工影展

往事只能回味 89分鐘



這是一部塵封十年的關廠失業工人抗爭事件。1992年10月，勤翔紡織員工為了籌組工會，竟遭公司無情的打壓，資方從調職、減薪到突然關廠；員工從忍氣吞聲到圍廠抗爭、再走上街頭抗爭，並且找工運人士來全程指導。台灣勞工第一次向總統府請願、第一次向行政院請願，是這群來自台南鄉下的底層勞工，他們的抗爭過程及一舉一動影響了往後台灣勞工抗爭運動的模式。也是台灣失業工人抗爭首篇血淚史。

隔了十年，羅興階A-kai持著攝影機去找尋這些勞工，在無預知的情況下，拍到再見面時那一刻的驚奇與感動，也挑動了他們的回憶。十年前，他們爭取勞工權益勇敢走上街頭；十年後，他們為了生計，只求溫飽安份守己，不願意也沒勇氣再走上街頭了！「勞工尊嚴與權益」，在這十年中並沒變得更好，「外勞侵蝕了台灣勞工的生存」張文祥這麼說。對這些勞工而言，十年前的往事，只能回味；而A-kai，用紀錄片的方式回味往事。

值得一提的是，攝影機的存在，在片中發揮了對抗公權力的作用。台灣官方的無能，在羅興階鏡頭見證下——呈現。

金生金世 75分鐘



10/15 (六) 14:30

★2004年 高雄國際勞工影展

1991年政府為了金融自由化，開放16家新銀行，不到10年光景，銀行員地位從天上墜落凡間，以前人人稱羨的金飯碗，如今淪落街頭發面紙。合併、金控潮流當道，「我的工作還能再做幾年？」。15年前，一群銀行員為保有起碼的工作尊嚴，不用再含垢忍辱，以集體力量衝破禁忌敲開工會之門，銀行員的勞工意識從此抬頭。

本片中銀行員拋開個人奉獻世界及人性的試煉，完成大我，為台灣金融滄桑留下另類歷史。他們期待以前來不及參與的年輕銀行員能了解過去，接合共同的記憶。

10/15 (六) 18:30

- ★2004年 南方影展特別獎
- ★2005年 第七屆台北電影節評審團特別獎
- ★2005年 首爾國際勞工影展
- ★2006年 柏林國際勞工影展
- ★2007年 新德里全球勞工論壇影展

再生計畫

106分鐘 | *勞工影像論壇



曾經是台灣十大建設、十大國營企業之一的中船，因不堪年廠大虧損，在2001年底，扁政府下令徹底改造以提升競爭力，實行了一項「再生計畫」：裁員2400人、減薪35%，員工頓時難以維生，紛紛選擇自願離職，但有254人卻遭強制資遣。在推動計畫過程中，工會無視員工的心聲，完全接受資方的再生條件，工會功能至此蕩然無存。由於資方裁員不當及工會強力介入資遣名單，使得原本單純的人事精簡，卻扯出了勞資相爭。更加諷刺是，資方竟然違背行政命令多裁員70人，引起強制資遣員工不服，要求復職，經過6個月的協調，62人終於復職成功，寫下台灣勞工運動史的一大紀錄。

★本場有導演映後座談，參加即有機會獲得精美好禮。

2016新北市紀錄片獎優選影片首映

「新北市紀錄片獎」6年來由於題材不設限、提供拍攝獎金、監製指導及行政協助，成為紀錄片圈爭取拍攝資金的重要獎項，年年都吸引各類拍攝議題參賽，每每交出感動人心的作品。今年優選影片主題豐富多元，橫跨同志、原住民、國際、弱勢、宗教、偏鄉、教育、女性的議題，10月15至21日，將在府中15-新北市紀錄片放映院首度公開「2016年新北市紀錄片獎」的12部優選影片，加上長年關注社會議題的羅興階導演，所執導的3部經典勞工影像作品，並邀請導演出席映後座談，和觀眾面對面交流討論，一同探索紀錄片的深度及廣度，歡迎喜愛紀錄片的您呼朋引伴一起支持台灣紀錄片。

2016新北市紀錄片獎優選影片首映 府中15紀錄片放映院

放映資訊 SCREENING SCHEDULE

日期	場次時間	片 單
10/16 (日)	★1630~1800	2016新北市紀錄片獎優選影片 周文欽-《EX CHANGE》 何婷婷-《足夢邊境》
	★1900~2030	2016新北市紀錄片獎優選影片 盧盈良-《牧者》 鄭謫如、李偉盛-《幽晚夜》
10/18 (二)	★1900~2030	2016新北市紀錄片獎優選影片 宋沁誼-《壞人之戀》 陳潔瑤-《漂流遇見你》
10/19 (三)	★1900~2030	2016新北市紀錄片獎優選影片 孫介珩-《海風下》 林煥文-《遷移啟事》
10/20 (四)	★1900~2030	2016新北市紀錄片獎優選影片 賀照緹-《風神少年》 陳育青、蘇鈺婷-《祝我好孕》
10/21 (五)	★1900~2030	2016新北市紀錄片獎優選影片 于光中-《淘金熱》 呂柔萱-《神明事務所》

活動為免費入場，詳情請洽府中15紀錄片放映院(02)2965-7186或(02)2968-3600

★映後座談，參加即有機會獲得精美好禮。



我們的那時·此刻

楊力州 1998

MOMENT



導演 林佑學

電影放映會

日期：10月29日（六）晚上6時20分

地點：三重幸福水漾公園

免費放映，一起支持台灣紀錄片，
參加眾多好禮等你拿



指導單位： **勞動部** **新北市政府**
New Taipei City

主辦單位：新北市政府新聞局



感謝，船所不在！

信客 感動，無所不在！

新北市政府新聞局

廣告

出 版 者 新北市新聞局

電 話 (02)2960-3456

發 行 日 期 105年10月

官方部落格 <http://newtaipeicitydoc.pixnet.net/blog>

臉書粉絲團 <https://www.facebook.com/NewTaipeiCityDocumentary>

指 導 單 位  新北市政府

主 辦 單 位 新北市新聞局

執 行 單 位  奧斯子廣告行銷股份有限公司
Activator Marketing Co., Ltd.

 WeCan
新北市政府新聞局

 Taipei Documentary Filmakers' Union
臺北市紀錄片從業人員職業工會