

# 目錄

## Content

市長的話	02
新北市紀錄片獎優選影片	04
新北市紀錄片影像教育扎根課程	54
香港華語紀錄片節參展	56
新北市紀錄片之夜	58
新北市紀錄片巡迴放映	60
新北市國際華人紀錄片月	64

# 市長的話

新北市紀錄片獎今年邁入第七年，七年來，我們積極的推動紀錄片產業的發展，希望讓紀錄片工作者得以藉由這個平台，發揮所長，讓紀錄片發光發熱。

今年的紀錄片獎徵件，共有87件海內外的作品投件，創歷年新高，提案的題材也比歷年更多元，包含了同志、新住民及社會弱勢等議題，貼近社會及人心，也體現了紀錄片，透過鏡頭記錄周遭生活百態，感動人心的價值。

新北市推廣紀錄片至今，我們樂見很多優選的影片，在導演持續地記錄下發展成為長片，除上國內院線放映外，甚至也於海外獲獎、發行，讓臺灣的紀錄片受到國際的關注。今年香港華語紀錄片節特別開闢「新北市紀錄片獎精選」單元，挑選新北市紀錄片

獎4部影片參展並邀請導演出席映後座談，另外，也獲香港光華新聞文化中心邀請，合辦「新北市紀錄片之夜」放映會，均獲香港觀眾熱情參與，透過鏡頭讓更多人認識新北市。

有人說新北市是臺灣紀錄片的搖籃，未來我們會更努力，將臺灣的紀錄片推向國際，同時扎根臺灣，培育更多的紀錄片人才，期盼大家和我們一同支持紀錄片的推廣工作，讓「感動」真的可以「無所不在」。

朱立倫

# 2017 新北市紀錄片-徵件競賽

新北市推動紀錄片獎，歷經7年努力，讓很多優秀導演、年輕人，透過這個平台發揮所長，讓紀錄片發光發熱。新北市歡迎各地喜好紀錄片人士踴躍參加，更希望所有得獎者未來繼續堅持理想，創造更多更好的作品。今年徵件，除台灣導演外，另也吸引香港、大陸等地導演參加，共計徵得87件作品創歷年新高，最大的特色在提案題材多元，包含國際事件—敘利亞難民、社會弱勢、新住民、退伍老兵、同志、女權等議題，貼近時下議題及社會關懷面。

公開審片會採國際紀錄片提案會模式，評選出12部優選作品，包括《三百萬分之一 1/3 millions》、《遙遠之地》、《綠色牢籠》、《臨演人生》、《幸福無公式》、《再會啦白宮》、《我心有著山椒魚》、《翻越之後 After Crossing》、《傳奇》、《救命人》、《新青年》、《康仔的理想國》。

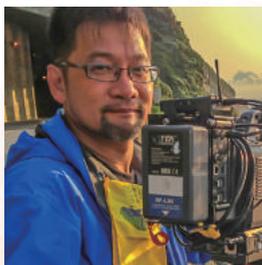
12部  
優選影片  
放映資訊

11/15~12/10 新北市國際華人紀錄片月  
府中15放映



優選  
作品 01

# 三百萬分之一



## 導演

**張緯誌**，擔任紀錄片攝影師及導演多年，題材專注於生物多樣性與科學教育，近年以探討台灣生態保育及農漁業環境議題為主。

## 導演的話

“再不節制濫捕，到2048年時人類將沒魚吃”  
—(2006年《科學期刊》 PhD from Dalhousie University in Halifax, Nova Scotia)

這原因可歸咎於漁業過度捕撈、污染和氣候的影響，不只是魚類，蝦蟹貝類以及海洋哺乳動物的數量都在減少，這不單是損失單一物種的問題，因為失去一兩種生物就會加速破壞整個生態體系平衡，影響生物復育的能力。

“這是一個正在發生的事” (PhD of the Plymouth Marine Laboratory, U.K.)  
魚的價值與意義在台灣已經發生了改變，我們除了看到研究人員對保育的努力外，漁民朋友也不再只是攫取資源，而是更多了份珍惜海洋及對於土地環境的關懷與敬意。



### 影片簡介

每年一億隻鯊魚因工業化捕撈而死，能成功拯救30隻的生存機率約是三百萬分之一。2016年六月間，在台東縣成功鎮三仙台外海，捕獲了二尾母鼬鯊（Tiger Shark），上岸剖腹後，赫然發現肚子裡有75尾小鯊，在東部海洋生物研究中心與漁民朋友共同搶救下，奇蹟似的生還了 30 尾，也促成了這次「小鼬鯊回家計畫」。在悉心餵養與呵護下，這些小嬌客們逐漸長大，而研究人員嘗試在兩隻公母小鯊的身上安裝衛星發報器，期望野放後，能順利傳回生態樣貌與習性的資料，這是全世界首次在小鼬鯊身上做衛星標識放流的研究計畫。本片跟隨著海洋生物研究人員與漁民，完整紀錄下整個驚險又感人的救援及野放過程。



定置網



復育池中的鯊魚



出海

The background of the page is a photograph of two tiger sharks swimming in clear, greenish water. The sharks have characteristic dark stripes on their light-colored bodies. One shark is in the upper half of the frame, and another is in the lower half, both facing right.

優選  
作品

01

# 三百萬分之一

優選  
作品 02

# 遙遠之地



導演

**許鴻財**，導演是緬甸華僑，畢業於國立交通大學傳播與科學系畢業，所拍攝的影片一直在關注緬甸人在台灣生存狀況，其中地下室手記獲得第三屆LEXUS新銳影展【最佳紀錄片獎】，也同時入圍MOD金片子獎。

導演的話

影片是關於一個家庭分離的故事，我的責任是把原本站在門口觀望的人，帶他們進到這個緬甸家庭的客廳坐一坐，來看一看、聽一聽他們遇到的事情，坐在客廳的你，也許會聽到房間裡面的動靜，也許不會。



#### 影片簡介

這部片是緬甸華僑大花哥一家四口分離的故事，人們總是為是為了生活而移散到世界各地，這個普羅大眾的生存問題他們家也遇到了。大花哥為了讓家人有更好的生活，帶著三歲的女兒回去緬甸北邊的翡翠礦場挖玉，老婆阿唏姐為了小孩的教育，選擇帶著五歲的兒子留在了臺灣，開了一間雲南緬式料理的餐廳，這個家庭就這樣分隔在緬甸臺灣兩地生活。



大花哥與他養的緬甸工人，在討論接下來要挖玉的方式



正在挖玉的緬甸工人們



在玉場不論煮飯、喝茶、洗澡，都離不開火

優選  
作品 02

# 遙遠之地

與兒子在翡翠礦區



優選  
作品 03

# 綠色牢籠



導演

**黃胤毓**，畢業於政大廣電系、東京造形大學研究所電影專攻碩士，現居日本。2013年起，展開沖繩台灣移民的田野調查，而後發展成為「狂山之夜」三部曲的紀錄片計畫。首部曲《海的彼端》2016年於台灣上映，《綠色牢籠》為其第二部曲。

導演的話

自2014年開始拍攝的《綠色牢籠》，是「狂山之夜」三部曲計畫中最具美學野心的一部，影片中呈現了寂靜、晦澀、夢靨一般的氛圍。電影遊走在這些歷史記憶迴繞的場域之間（阿嬤的房子、礦場、森林和島嶼）：我們跟隨著阿嬤的腳步，也跟隨著空間裡無形的節奏。阿嬤的記憶領著我們走進「綠色牢籠」，走進黑暗的房子、殖民時期，走進礦坑、她的家族歷史，走進她的內心世界。橫跨1885至1945年，「西表礦坑」是大東亞帝國主義、殖民主義下產生的最大型非人道煤炭開採礦坑村，數千名礦工被注射嗎啡強迫勞動、在戰爭空襲中隨著砲彈逃竄奔走。我們從一位92歲阿嬤的人生與記憶出發，透過2017年沖繩小島的現實，試圖述說一個充滿暴力、輝煌與無奈的瘋狂時代。



### 影片簡介

日本沖繩西表島上，曾被稱為「綠色牢籠」的「西表礦坑」，戰前囚禁了來自殖民地台灣、韓國等地數千名礦工。今年92歲的橋間阿嬤，是當年台灣礦工工頭的養女。本片透過阿嬤晚年的人生與記憶，重溯殖民回憶之廢墟與根源。



紅樹林、深綠叢林盤踞整座西表島



來自夏威夷的路易斯，是阿嬤唯一的鄰居



路易斯和當地青年練習划龍舟

優選  
作品 03

# 綠色牢籠

橋間阿嬤至河邊撈水的日常一景

17

優選  
作品 04

# 臨演人生



導演

**伍心瑜**，國立台南藝術大學音像紀錄所畢業。大學念政治系，畢業後投入影像工作，曾任紀錄片「野球孩子」執行製片、紀錄片「青春啦啦隊」攝影，高雄應用大學文化事業發展系數位視訊編輯課程講師，以及電視台編導等職務。

導演的話

你追逐夢想的熱情可以堅持多久？堅持夢想的人真的都能美夢成真？

在田野調查的過程當中，我們不乏聽聞有的人從事臨時演員有十年以上的時間，其實很難想像會是什麼樣的毅力可以支持他持續地待在薪資報酬率低、工時有可能長得不可思議的職業裡。或者我們也聽過另一種說法從臨演經紀人那聽來的，他們覺得就是有些人選擇「以逸待勞」的換取微薄的薪資，因為臨演工時雖長，但大部分的時間都花在等待劇組發號指令，要做的事並不複雜。等待，虛耗時間，是臨演們的兵家常事。臨演們形形色色，男女老少都有，每個人背後，都有一段自己的故事，他為何選擇這份工作？他從表演中得到了什麼？支持著他們的是夢想、希望？還是對生活的無奈和消極呢？又有多少人能像周星馳一樣，能從早年的跑龍套角色，成為今日的巨星呢？這部紀錄片想藉著靠近這群臨時演員職人，記錄他們的工作型態和生活樣貌，處在演員階級最底層的這個臨演人生中，他們同時扮演別人也扮演自己。



### 影片簡介

這個紀錄片的故事將從一個熱愛表演的男生開始，他的名字是張可韓，他現在的全職工作是演員，從最初三年前每天現領500-800酬勞的臨時演員，偶爾會接到擔任主角的影片，大多是學生製片或是公部門的宣導影片。他每天必做的事項有：上網搜尋各種試鏡的機會，投履歷資料，運氣好的話會接到試鏡通知。他有一大箱試鏡才會用到穿到的衣物、化妝品，平常他是不會穿出門的。這麼收支無法打平的職業他已經做了兩年多。問他會繼續做下去嗎？「會做到不能呼吸了為止！」他語氣堅定地說。到底是怎麼樣的熱情支持著他一直走下去，從事這麼不固定收入的工作，這是我們好奇的。



優選  
作品 04

# 臨演人生



離開台中的家庭生活，石哥自己一人在新北市租舊公寓，一圓演員夢。

優選  
作品 05

# 幸福無公式



導演

**黃開環**，因緣際會一腳踏入紀錄片的世界，從此喜歡上紀錄片有別於其他影像媒介的真實力量。於舊視界文化藝術有限公司擔任剪接及美術設計，2015年起開始擔任導演，期望可以傳遞感動，喚起觀眾心中的美好。

導演的話

台灣大法官在2017年5月23日釋憲宣佈禁止同性結婚是違反憲法。台灣法律正在邁向同性婚姻的合法化。我以及我的朋友游沁苓，都是女同志，我們兩個剛好分別在女同志裡扮演不同的角色，一個像男人，一個則是女人。在這樣的社會風氣下，不如男人有著傳宗接代的壓力，我們卻選擇了離開女同志的身分，轉而跟男人結婚。這是我們兩個女同志，試圖嫁給男人，跨入異性戀婚姻卻又陷入無法跟老公做愛的困境，掙扎著追求幸福的故事。

幸福，似乎有許多不同的公式。過去我以為幸福是要跟女人在一起，後來我以為只要跟男人結婚就會幸福，婚姻中的我則以為離開我痛恨的老公我就會幸福，我不停地尋找著幸福的公式。到底幸福的公式是甚麼？或是幸福其實沒有公式？



#### 影片簡介

我與沁苓都是女同志，歷經同志戀情中的挫敗，我們決定嫁給男人。耗費心力好不容易找到男人把自己嫁掉，想不到結婚之後，才是災難的開始。這是兩個女同志試圖與男人結婚來找到愛情的故事。

優選  
作品

05

# 幸福無公式



導演開璟拒絕跟老公偉文做愛因此與老公在公園吵架的場景



沁苓的老公小畢是一個高階退休軍官



沁苓與小畢結婚後陷入性愛問題



導演開璟拍攝好友沁苓結婚

優選  
作品 06

# 再會啦白宮



導演

**李建成**，政治大學廣播電視研究所文學碩士，文化大學戲劇系影劇組畢業，目前為逢甲大學通識教育中心助理教授，對影視教育極為關注，近年來多從事影像教學與推廣工作。

作品：《我希望-員山戲夢少年》獲新聞局「優良公用頻道節目獎勵活動」特優獎、《走..該往哪裡走》獲金穗獎最佳紀錄片類優等獎等

導演的話

一張過去在美軍營養工作站工作人員的老照片中，我一眼認出老照片裡的父親，我開始對家鄉過去的這一段歷史產生濃厚的興趣，促成這次拍攝紀錄片的動機，為何當時的美軍選擇將營養工作站設置於雲林縣水林鄉？建立該工作站的目的為何？觀察的嬰兒對象為何只有男嬰而沒有女嬰？當時工作站的服務範圍擴及至哪些鄉鎮？當時營養工作站的營養品是從哪裡來的且成分為何？為何稱為「美國白宮」的工作站又被當地人叫做是「實驗室」？

謝謝新北市紀錄片徵選的補助，讓我開始去尋找背後的秘密，希望透過影像呈現出過去鮮少人知道的神祕實驗。



#### 影片簡介

於美援時期，一群受雇於美軍營養工作站的台灣人，見證了美軍豐富資源以及研究。在那個年代，當地人稱這棟建築為「美國白宮」，裏頭不時傳來嬰兒的哭聲，那是村民眾說紛紜的實驗室，40年後，揭開過去實驗背後的祕密。



美軍營養工作站小朋友



美軍營養工作站下鄉服務



美軍營養工作站大合照



優選  
作品 06

# 再會啦白宮

美軍營養工作站駐村護士

優選  
作品 07

# 我心有著山椒魚



導演

林音，政治大學財政學系畢業、政治大學傳播學院在職專班就學中

大學畢業後進入公視，製作下課花路米節目，題材以動植物生態為主，喜愛自然，熱愛登山，「我心有著山椒魚」為第一部個人作品。

導演的話

山椒魚曾與恐龍並存，至今仍保留過去原始的特性，是現存少有的活化石之一，更是台灣極少數的冰河孑遺動物。台灣是世界山椒魚分佈的最南界，「山椒魚如何來到台灣？」、「又如何在台灣演化成五個種類？」都成為科學家心中的謎。

「我心有著山椒魚」是一場科學之旅，不論在高山尋找山椒魚或在實驗室找山椒魚基因密碼，都是尋真求解的探索過程，而研究團隊尋找答案的起點，來自一個一個動人的遺願，我期待把這一趟旅程，與觀眾分享。



#### 影片簡介

台大動物科學技術學系朱有田教授，立志為台灣產五種山椒魚找出親緣關係，他自組研究團隊，踏遍台灣高山，拼出山椒魚分布地圖，他推測雪山應有台灣山椒魚，於是帶著研究團隊，重裝登雪山，長征找尋，在惡劣的環境下，他們能否克服重重障礙，破解雪山是否有山椒魚之謎，順利找到珍貴稀有的國寶？尋找山椒魚基因密碼的背後，又有著什麼樣動人的情誼呢？



朱有田向山椒魚研究先驅呂光洋老師求教



朱有田帶領研究團隊遠征雪山尋找山椒魚



台灣國寶山椒魚

A man with dark hair, wearing a white raincoat with a dark blue collar and red gloves, is crouching in a forest. He is looking down at the ground, which is covered with fallen logs and green moss. He has a large backpack on his back. The background is filled with dense green foliage, including bamboo-like plants.

優選  
作品

07

# 我心有著山椒魚

翻找山椒魚快手先鋒-布農獵人伍思聰

優選  
作品 08

# 翻越之後



## 導演

**張皓荃**，大學主修哲學系，選修影像傳播系的紀錄片課程。在2015年參與CNEX的CCDF紀錄片學院後，加深了對紀錄片的想像與可能。

以紀錄片的方式捕捉真實內容，在矛盾衝突的資訊中獲得新的觀點。紀錄片的過程是自由的釋放，在其中使靈感與邏輯自然呈現。

## 導演的話

南澳仍保有台灣最自然動人的風景，每年總會有日本的溯溪隊伍前來南澳探索溪流，在他們口中這裡是溯溪者的天堂，但是，情況每下愈況。在詢問當地泰雅族的原住民後，才發現南澳北溪的山林與生態已不如從前，礦場的開發使下游的村民感到擔憂。

過去在這領域活動的原住民族祖先，與這片山林和平共處了數十個世紀，是什麼樣的生態觀點，使人們與自然之間得以和諧？是什麼樣的開發思維，使人們獲取資源後不會造成永不可逆的結果？不同族群之間是否有相互學習的可能，並拋開過去的思維、合作產生跨文化的連結？

“不斷地翻越是泰雅族人的精神。”唯有翻越山嶺與溪谷；唯有翻越人為的屏障後，才能以不同的觀點檢視過去，並重新認識土地、尊重與學習共同在這片土地生活的人們。



### 影片簡介

從溯溪者的踏入南澳開始，轉向研究生與部落獵人之間的合作，李政政與其研究團隊深入探討原住民族的歷史、泰雅族人的生態觀點。

在翻越溝壑縱橫的溪谷，並發現岌岌可危的土地開發情形後，他們試圖挖掘原住民族身後多樣的族群智慧及其生態之間不同的思考面向。



Yukan 述說南澳北溪對於碧候村居民的重要性



南澳北溪上游礦場開發情形



哈勇·巴度(流興社) 述說著過去  
泰雅族山區活動範圍的舊地名



優選  
作品

08

# 翻越之後

翻越之後，學習泰雅族看待山林的觀點

優選  
作品

09

# 傳奇



導演

許紘源，1980年生於台北。長期耕耘紀錄片攝製，作品跨界於紀實及虛構之間。曾參與多部大型紀錄片專案，並以紀錄片《乘著光影旅行- 李屏賓的攝影人生》獲得台北電影節最佳剪輯。

導演的話

八〇年代，我們的父執輩，在台灣經濟起飛、政治情勢鬆動的時代氛圍下，每個人都希望為自己的表演藝術做一些拼搏，蘭陵表坊屏風接力為戲劇界帶來新生命，電影上台灣新浪潮的楊德昌侯孝賢等人各擅勝場。台灣文化界的眾聲喧嘩百花齊放，自此被世界看見，再也無法忽視

三十年後，我們立足在這豐富的遺產上，卻失卻了當年的自信無畏，以及驕傲。近年來，當新浪潮電影紛紛數位修復，以消泯了歲月的樣貌重現我們眼前。然而，當年讓傳統戲曲開拓新可能的當代傳奇劇場，吳興國老師，在2016年底，猶然帶著承載三十年歲月的身軀，為我們重現《慾望城國》的那驚天一躍

像是不甘願就讓那份驕傲失去，為這日漸啞默的時代，藝術家再一次用生命，為我們喚起一聲響彩。



#### 影片簡介

1986年，年僅33歲的吳興國以《慾望城國》驚天的一躍，震驚了世界舞台；三十年後，已屆耳順之年的吳興國，為了肩頭上的京劇使命，為了觀眾、也為了下一代，再度於台灣戲曲中心重現當年的一躍。



吳興國《李爾在此》遙念恩師周正榮



主排王冠強在側幕盯場



吳興國在空無一年的觀眾席沉思



優選  
作品 09

# 傳奇

吳興國在空舞台上獨自排練

優選  
作品 10

# 救命人



## 導演

**吳柏泓**，1989年生於台灣，現為自由影像工作者。創作範疇涵蓋紀錄片、紀實攝影。先前曾任壹電視攝影及剪接，也曾隨藝術家姚瑞中進行台灣閒置公共設施—海市蜃樓計畫的攝影及撰文。

2013年，獨立製作紀錄短片《地下制噪》並擔任攝影一職。2014年紀錄短片《土地英雄》獲得2015年馬來西亞亞洲金龍獎最佳影片。2015年開始拍攝第一部紀錄長片《救命人》，該片入圍2015CNEX年度主題徵案、新北市紀錄片提案以及第七屆CCDF國際華人提案大會。

## 導演的話

這部《救命人》不是一部記錄醫療協助的紀錄片，而是關注協助者與被協助者的心理狀態。即使我在籌劃拍攝這部片的過程當中，我也有一陣子用「醫療協助」這樣的邏輯來看待我的被攝者，但我發現當自己開始走進故事裡頭的時候，醫療協助往往只是一個很表象的現實，然而最殘酷的就是，當要進行這樣長期的醫療協助，面臨的現實往往才是無法直視的，像是醫病關係的問題、醫療資源分配的問題、藏區居民的宗教觀，無時不刻地依附在這群被治療者與治療者之間。我開始從楊重源與塔須村之間看到更多醫療以外的事情。

在塔須村，有一套楊重源認為最佳的治療方式，他認為這是最適合當地人的醫療方法，儘管在現在科學的立場並不適宜，也因此有很多專業背景的醫療人員無法接受這樣的方式（某個程度有點像藥物加持的感覺）。我並非醫療專業人員，但也有相同的疑問，究竟協助的準則是什麼？



#### 影片簡介

2006年，台灣醫師楊重源隨著他的上師堪祖仁波切到了藏區的塔須村，或許是基於身為醫生的憐憫，讓這裡能夠得到被長期醫療的機會，因此他每年都會回來塔須村一個月，替這裡的村民無償治療他們的病痛。

在塔須看診的時候，楊重源把自己當成一位十足的塔須人，對村民來說他他不僅是一位醫師。而他自己如何是看待自己，台灣人還是塔須人？



2017年的塔須開始有了許多現代化的設備，除了水電以外，也建立了很多的水泥道路。



楊重源在塔須村成立第一間醫療所，之後每年的七月都會為這裡的村民看診。



2015年，楊重源回到塔須的第十年，醫療所依舊滿是病患等待看診。



優選  
作品

10

# 救命人

2014年，也是回到塔須村的第九年，楊重源在塔須村舉辦他的婚禮。

優選  
作品 11

# 新青年



導演

**李維**，1994年出生於重慶豐都，畢業於栗憲庭電影學校。處女作《飛地》獲北京獨立影像展獨立精神獎，入選台灣國際紀錄片影展、香港獨立電影節、FIRST青年電影節等國內外電影節。現工作生活於重慶。

導演的話

我們倆人來自長江邊小城，自從離開中學之後我們就鮮少聯繫。過年回到江邊小城聚在酒桌上，訴說著這幾年大家的變化，免不了感慨。聽著他的故事，我開始思考起我與他的不同在哪，來自同樣的地方，接受了同樣的教育，人生的頭十幾年過著差不多相同的生活，短短幾年生活便將我們大卸八塊扔進了不同的籠子裡，我拿起攝像機，從所在的牢籠裡透過縫隙中的縫隙去凝視他的日常，平靜生活背後的日常。



#### 影片簡介

何鴻彬與我是初中同學，在縣城裡無所事事。他沈迷在縣城的網吧、牌桌與酒精中。年歲的增長，使得他也要開始考慮生計問題。因專業不對口，憑著自己一張快嘴，換了好幾份銷售的工作，在重慶市區裡面安頓了下來。



何鴻彬在高鐵上



何鴻彬與朋友交談



何鴻彬與朋友在網吧



優選  
作品 11

# 新青年

優選  
作品 12

# 康仔的理想國



## 導演

**廖建華**，獨立電影工作者，1990年生於台灣，畢業於清華大學化學工程所，曾出版個人詩集。2015年發表紀錄長片《末代叛亂犯》，入圍台灣國際紀錄片影展、台北電影節、韓國DMZ紀錄片節。

## 導演的話

台灣民主化歷史的詮釋，多半是由執政黨和反對黨的菁英互動詮釋而成，往往只點到了支持群眾的身影，而無臉孔。在上部片《末代叛亂犯》的拍攝過程中，我開始接觸到當年黨外基層的街頭工作者，他們自稱「黨工」，常在第一線與警特對峙，也被稱為「衝組」。

本片的主人翁「康仔」，就是一個這樣的「民主老兵」。他從青年時期在街頭為民主奉獻，到了步入中晚年之後，過著旁人眼中的失敗與困頓的生活，卻依然認為自己活得燦爛，並不後悔。

康惟壤並非知識份子的出身，卻在親身經歷民主化的過程中，形塑出自己的價值觀，在經歷第三次政黨輪替後的台灣，我想藉由康惟壤的故事，希望多知道一點，民主能改變的是什麼，無法改變的又是什麼。



### 影片簡介

市井草莽出身，自認不低知識份子一等的康惟壤，想走出自己的左派之路，但十多年前參選市議員失敗後，再也沒有他的舞台。晚年的他，與幾個同輩男人合租公寓，面對經濟的困頓、健康的衰敗，康惟壤依然等待著理想的著力點。

年輕的康惟壤在街頭宣講。



康惟壤醫院探尋昔日夥伴。



康惟壤和《群眾》老戰友們重聚闊談。



A man with dark hair, wearing a light-colored short-sleeved button-down shirt over a white tank top, is sitting in a cluttered room. He has a serious expression. The room contains various items like a bed, a chair, and a stack of clothes. A red diamond-shaped decoration is on the wall behind him.

優選  
作品 12

# 康仔的理想國

康惟壤和同年紀室友分租的臥房。



## 新北市紀錄片 影像教育扎根課程

2017年，延續散播紀錄片影像種子的精神，因「校」制宜結合各所學校的特色選修課程，先了解學校需求，再媒合新北市紀錄片獎優選導演，事前讓開課老師及導演充分溝通，設計一套最符合學生需求的課表，讓同學能在課堂中有所獲益。今年參與課程的學校是新北市中和高中、雙溪高中及北大高中，分別由陳志漢導演、張緯誌導演及呂柔萱導演協助指導，專業紀錄片導演對課程的協助，同時也與學校開課老師教學相長，給予許多未來教學上的啟發。

學生在課堂上藉由基礎概念課程、實地拍攝、剪輯後製等完整的學習，並在導演的陪伴指導下，完成紀錄短片。完成的成果大都是學生的首部作品，在青澀的影像中，讓人看到無限的可能性，期待課程能在學生們心中種下一顆種子，待日後茁壯成長，把學習到的影像能力加以活用，表達對周遭人事物的觀點看法，發揮對社會的正向影響力。



# 香港華語紀錄片節

今年是「香港華語紀錄片節」十週年，特別開闢「新北市紀錄片獎精選」單元，挑選新北市紀錄片獎4部影片放映，包含《牧者》、《神明事務所》、《遷移啟事》、《淘金熱》，並舉辦座談會及映後座談，座談會上座無虛席，香港民眾的熱情讓人印象深刻。此外，曾獲2016年新北市紀錄片獎優選影片《祝我好孕》同時入圍短片組競賽，該片探討自然分娩，記錄助產師助人在家生產，實踐女性自主。



## 2016新北市紀錄片獎優選影片放映



《牧者》導演/ 盧盈良



《神明事務所》導演/ 呂柔萱



《淘金熱》導演/ 于光中



《遷移啟事》導演/ 林煥文



# 新北市紀錄片之夜

2017年，新北市首次受邀在香港光華新聞文化中心舉辦「新北市紀錄片之夜」，放映《蹦火》及《夢想全壘打》，兩部紀錄短片都是新北市紀錄片獎優選影片，深具臺灣特色及新北意象。影片獲得香港觀眾的共鳴，現場感受到觀眾的熱情回應，希望透過鏡頭，讓世界認識新北，看見臺灣。



《蹦火》導演/周文欽



《夢想全壘打》導演/林煥文



# 2017 新北市紀錄片巡迴放映

因紀錄片工作者克服許多現實問題和堅持長時間的辛苦拍攝，才有現在一部又一部記錄大眾生活的紀錄片產生，還記得在螢幕中看見地方小人物的打拼，看見生態保育的努力，看見大自然的震撼，為了讓大家能繼續看見這樣的感動，新北市這7年來不停歇地推廣優質紀錄片，帶著紀錄片工作者和作品在各地方進行巡迴，舉辦一場又一場的紀錄片放映會。今年夏天我們安排了3場放映活動，在蘆洲柳堤公園、新莊文化藝術中心廣場以及新北市政府多功能集會堂等地區進行，與現場觀影民眾留下許多美好的回憶。

今年放映作品包括：張緯誌導演的《來去獼猴家作客》、《後山蛇援》；何婷婷導演的《牛轉番仔挖》、《足夢邊境》；李家驊導演的《夢想續航》以及陳志漢導演的《那個靜默的陽光午後》。

2018年期待大家對紀錄片的熱情持續燃燒，讓感動無所不在。



2017新北市紀錄片巡迴放映

蘆洲區柳堤公園戶外放映





2017新北市紀錄片巡迴放映

新莊文化藝術中心廣場戶外放映





2017新北市紀錄片巡迴放映

新北市政府室內放映



# 2017 新北市國際華人紀錄片月

## ◎2017年11月放映場次

播映地點：府中15

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
			10:00-12:00 《宅·私塾》 導演/黃建亮QA ★	15:00-17:00 香港華語紀錄 片節精選 長洲誌2016短片	19:00-21:00 香港華語紀錄 片節精選 《叫我陳太》、 《有敬》、 《這是這文書》	10:00-12:00 《三百萬分之一》 導演/ 張緯誌、陳應顯 《綠色牢籠》 導演/黃胤毓
14:00-16:00 《對岸異鄉人》 導演/蔡崇隆QA ★		15:00-17:00 《沿江而上》 導演/ Yung Chang	10:00-12:00 《新青年》 導演/李維、賴珍琳 《康仔的理想國》 導演/廖建華、 賴珍琳	15:00-17:00 《乾旦路》 導演/卓翔	19:00-21:00 《成名之路》 劇場研究者/ 陳煒智QA ★	19:00-21:00 《總督府風暴-「臺灣 第一反」蔣渭水》 導演/章彥薰QA ★
16:30-18:30 《我心有著山椒魚》 導演/林音 《再會啦白宮》 導演/李建成、 洪淨修、黃德生			10:00-12:00 《九叔》 導演/吳建新	15:00-17:00 《神仙代言人》 導演/許慧晶		

★本場次有映後座談

2017年，新北市推廣紀錄片邁入第7年之際，擴大辦理放映活動，舉行為期近一個月的「新北市國際華人紀錄片月」，放映包含今年度「新北市紀錄片獎優選作品」、「香港華語紀錄片節推薦佳作」與「亞洲地區精選紀錄片」。透過這些精彩的紀錄片，引領觀眾思考其中議題，帶來正向的力量與啟發，同時邀請影人或專家進行映後座談會等活動與觀眾交流，擴大新北市民的國際視野，朝向一個不一樣的高度，重新、從心帶入思考，也迎向一個更美好的社會。

新北市國際華人紀錄片月立足於台灣，進而展望華人社會與亞洲，期望讓新北市成為國際華人紀錄片的重心城市。

## ◎2017年12月放映場次

播映地點：府中15

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
					1 19:00-21:00 《遙遠之地》 導演/許鴻財、徐仲彥 《翻越之後》 導演/張皓奎	2
3	4 15:00-17:00 《幸福無公式》 導演/黃開環 《臨演人生》 導演/伍心瑜、王奕傑	5 10:00-12:00 《豔陽樓》 導演/郭海濤	6 15:00-17:00 《媽媽的村莊》 導演/許慧晶	7 19:00-21:00 《食為天》 主婦聯盟QA ★	8 16:30-18:30 《救命人》 導演/吳柏泓 《傳奇》 導演/許毓源	9
10 19:00-21:00 《海洋熱》 導演/龍男·以撒克·凡亞思 QA★	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

★本場次有映後座談

出版者 新北市新聞局

電話 (02) 2960-3456

發行日期 106年10月

官方部落格 <http://newtaipeicitydoc.pixnet.net/blog>

臉書粉絲團 <https://www.facebook.com/NewTaipeiCityDocumentary/>

指導單位  新北市政府  
New Taipei City Government

主辦單位 新北市新聞局

執行單位  WeCan  
威康公共關係顧問(股)公司  
Public Relations Consultants Co., Ltd.