



感動，無所不在！

2018 New Taipei City
Documentary Film Award
新北市紀錄片獎

與世界 同框 與感動 相遇



新北市政府
New Taipei City Government

與世界同框 與感動相遇

目錄 Content

頁次

市長的話	01
2018新北市紀錄片獎優選影片簡介	02 ~ 25
海外推廣	26
校園推廣	27
大河戀-淡水河紀錄片放映會	28
2018新北市國際華人紀錄片月場次表	29



「與世界同框，與感動相遇」，新北市政府自2012年起持續不斷的為紀錄片工作者以及喜愛紀錄片的觀眾朋友們打造紀錄片園地，讓新北市成為一個讓全民可發揮、可分享、可接近的「紀錄片友善城市」。由於不佔版權，不限地域，所以新北市政府的紀錄片計劃深受紀錄片導演的青睞，自2012年以來已經徵得數百提案，並從中補助了72部優選作品。

2018年的12部優選作品分別為「阿志」、「同愛一家」、「老鷹之手」、「十二分之一的光陰」、「鍊金術」、「以啟山林」、「K9 Canine」、「廢墟裡的星光」、「之後的那些日子」、「移動擂台」、「翻越之後二部曲：對話」、「顯微家庭」。優選作品題材非常多元，包含宗教文化、環保生態、醫療、教育、同婚、原住民、新住民、勞工等，貼近時下議題及社會關懷面。以上各片簡介圖文及導演的話於本冊第2至第25頁依序刊出。

此外，本冊26至28頁也收集了今年新北市政府新聞局在國內外推廣紀錄片的介紹，同時封底內頁也有今年國際華人紀錄片月的播映場次資訊，歡迎大家屆時前往觀賞。

市長的話

我非常喜歡看電影，不但期待新電影上映，更盡可能找時間去看電影，因此，7年多前，當我進入新北市政府服務，就在思考，如何為台灣電影盡一分力。這是我們設立「新北市紀錄片獎」的初心，因為電影的源起，就是從拍攝週邊的事物開始，影像故事的基礎也是紀錄片，而紀錄片導演，餐風露宿，長時間蹲點拍攝，更是影像工作者中，最辛苦的一群。

「新北市紀錄片獎」獎勵優選團隊，提供他們創作的第一桶金，以及專業上的輔導，徵件不限題材，尤其，影片版權回歸導演所有，就是希望讓紀錄片工作者，有更大的創作空間，同時，也為紀錄片打造了台灣第一個專業播映空間、規劃巡迴放映、安排導演對談等；從去年開始，我們還到香港及上海播映，讓代表台灣的優選作品與導演們，有機會與海外的觀眾及業界交流，分享台灣的點點滴滴，7年下來，我們和77位紀錄片工作者，一起完成了72部優選紀錄片；其中不乏贏得重大獎項的傑出紀錄片，甚至在海外獲獎，讓更多人不只看到新北，更看見了台灣。

今年，又有12部優選的紀錄片，脫穎而出，我很高興看到導演取材愈來愈多元，有談沿海空污問題的，有記錄家鄉產業變遷的，有探討多元成家議題的，也有探討東南亞移工，或是器官捐贈的議題等，甚至，連我們新北市警犬隊的狗狗們，也成為影像故事的主角。

紀錄片就像是一面鏡子，反射出社會的脈動，和社會裡真實的人事物，透過紀錄片，不只可以看到每個人的故事，也可以從紀錄片發掘的議題中，更全面、更多元的來思考，或許並沒有答案，但可以讓我們看到問題。

因此，我要感謝這十二部紀錄片的導演及工作團隊，讓我們有機會拓展不一樣的視野，為更溫暖豐富的人情故事而感動；也因為有這麼多優秀的影像作品，讓新北市，成為國際華人紀錄片的重要地標。

朱立倫

阿志

My psychic brother

導演：盧盈良 Elvis Lu



雨中鳳梨攤



家人

本事：

我哥阿志，十二歲通靈，從那時開始在家幫人問神辦事，許多信徒得到了幫助，而他卻一直無法擺脫困頓的生活，我對他的質疑也從此而來，他努力的試圖改善生活，擺路邊攤、打零工，能做的都做，他該如何找到人生的出口？



問神辦事



導演：盧盈良 Elvis Lu

嘉義民雄人，畢業於臺灣藝術大學電影研究所，曾任廣告公司導演，目前為自由紀錄片工作者，影像創作多以社會脈動與弱勢族群的生命相關，近年專心投入探討信仰及性別議題的領域之中。

導演的話：

我長年孤身在外，投入在紀錄片工作中，不停的同理他人的生命，去注視那些困惑與掙扎，常常會反思到自己身上，我也開始矛盾，為何我不試著去理解自己的哥哥？通靈人獨特的生命際遇又該如何真實體現？以台灣的信仰體制而言，相較許多宮廟文化的陣頭或乩童，他是單獨的個體戶，和神明溝通時並不需任何儀式或起乩，只需靜心聆聽；而他也與台灣許多大眾信仰的山頭不一樣，沒有廣大信徒的擁戴，也沒有被神格化的跡象；就台灣民間信仰而言，他是處在家庭與社會系統的邊緣人，常常主流媒體的詮釋，多有騙財騙色的側寫與獵奇詭異的想像，於是我決定拍這部片，主要也是想顛覆這樣的標籤，所以我決定重新認識哥哥，我也才知道他的無奈與對我的怨懟～

同愛一家

Are We Married Yet?

導演：顏邵璇 Sophia Yen

製片：林志杰 Jay Lin

蔡天芸 Tiffany Tsai



「抗議反同婚公投」記者會現場



為確立Mindy的「媽媽」角色籌辦的「求婚」

本事：

同愛一家-女同志媽媽Jovi常帶著女兒-苗苗出席婚姻平權運動現場，為同志家庭爭取權益。現實生活裡Jovi也一直為自己的幸福努力，和前任伴侶分手後，帶著女兒苗苗和初戀情人Mindy重組新家庭，她能得到所渴望的幸福嗎？



Jovi一家自拍「給總統的話」



導演：顏邵璇 Sophia Yen

顏邵璇-畢業於清華大學中文系、人類學研究所，長期從事人物紀實及紀錄報導節目之企劃及拍攝製作，喜歡觀察社會變遷中的小人物日常，認為紀錄片的「真實」具有改變社會的力量。

導演的話：

人生很難，每個人好像永遠都有一些跨不過的坎，一些難解的心結、束縛著自己的價值觀…，讓我們沒辦法勇敢去突破身旁的關係，真心去接納、擁抱。台灣的同志運動已經三十年了，台灣因為大法官對同志婚姻的釋憲，很可能成為亞洲第一個允許同性結婚的地方，但是在同志的現實世界裡，仍然充滿著許多無法言說的苦，不能被理解的痛，只能繼續努力地生活、默默地承受。

<同愛一家>這個故事想說的是，同志家庭裡的煩惱、困境，他們內心最簡單的寄望其實和每個家庭都一樣，但同樣的幸福美滿，他們可能要比一般人付出更多努力。真心期待這部紀錄片能為這個社會帶來更多的對話與和解。

老鷹之手

Eagle Hand

導演：賴麗君 Li-Chun Lai



徒手挖蓮藕四十多年，許麗明阿伯一雙手早已變形，就像鷹手



老農許麗明種植蓮藕已有45年，是牛斗山種植歷史最悠久的

本事：

牛斗山蓮藕種植超過八十年，
農民幾乎都有一雙特別粗大的手，
就像老鷹的粗爪般，
以一雙老鷹之手，他們養大成群兒女，
以一雙老鷹之手，他們找到人與土地共生的力量，
以一雙老鷹之手，他們守護逐漸消失中的農村淨土……



彎腰播種來回超過上百次，才完成五分地耕種，圖為青農阿全彎腰播種



導演：賴麗君 Li-Chun Lai

嘉義牛斗山人，畢業於文化大學大傳系。關注農村、傳產議題和新住民族群，二十年鄉愁召喚，2013年回鄉和彭家如合作拍攝「神戲」，獲得金穗獎，2017年接續拍攝家鄉二部曲「老鷹之手」，希望在老去前完成「嘉義三部曲」。

導演的話：

我是嘉義牛斗山人，九零年代，我跟許多鄉下青年一樣，將夢想裝進行囊，成為都市漂鳥，二十年鄉愁召喚我回鄉，用影像訴說家鄉事…

2017年我偶然認識家鄉藕農，他們那令人不敢凝視的堅持和勇氣，促使我接續拍攝家鄉第二部曲（首部是《神戲》）。牛斗山蓮藕種植超過八十年，在八零時代產量佔全台三分之一，是全國最大宗！

當農村人力凋零，老農仍持續堅守田園，而大家都有一個共同的特徵——一雙特別粗大的手，就像老鷹的手…令我想不到的是，一些並非「農二代」的青年「棄工從農」，繼續傳承「老鷹手」！看似沒未來的夕陽產業，卻幫助他們在家鄉找到扎根的力量…

我想以農家子弟的視角，記錄家鄉藕農——發生在他們身上與土地、與親人無法割捨的夢想、堅持和愛…

十二分之一的光陰

導演：杜懷聖 Du Seiji

Four Hours in Two Days



十二分之一的光陰



桃園腎友協會拍攝畫面



劉克勤先生回長庚做排等換腎例行性檢查

本事：

十二分之一的光陰這部影片記錄了洗腎病友的日常，從他們洗腎過程的痛苦無奈與他們對於換腎的需求渴望，進而探討台灣器官捐贈的環境。希望能夠讓對於這個議題有興趣的觀影者，了解台灣在器官捐贈的現況與難行之處。

他努力的試圖改善生活，擺路邊攤、打零工，能做的都做，他該如何找到人生的出口？



劉克勤先生與家人爭吵畫面



導演：杜懷聖 Du Seiji

因緣際會，開啟了將近十年的記者與節目專題企劃實務工作，從每日的採訪中觀察人生百態，記錄人的故事。拿起攝影機，透過影像，敘述光影的寫實。希望透過影像的力量與社會現態對話，為觀影者帶來思考與反省的能量。

導演的話：

幾年前，在我拍攝安寧議題的專題報導時，採訪了嘉義大林慈濟醫院的吳育政醫師，他提供了我許多醫療方面的相關專業知識協助，幫忙了我完成影片。當時他告訴我，還有一個與安寧議題極為相關的題材，那就是器官捐贈。他那時說：「如果之後，你還能夠繼續堅持在拍紀錄片的話，我建議你可以找尋器官捐贈的題材來拍攝。因為在台灣，目前有八萬多人每年累積一個月的時間做一件事情，如果不做的話，他們就無法活命，生命就會消逝。他們就是洗腎病人，二天四十八小時，四個小時在洗腎，佔去了人生十二分之一的光陰。剩下的時光，就是在等待換腎重生的機會。如果你拍了，可能可以記錄這些人的故事，給他們看了會有點意義。」

幾年過去了，我依然還在拿攝影機，也因為當時吳醫師的建議，我開始斷斷續續進行器官捐贈的田調，開始拍攝這一部有關洗腎病友的影像紀錄。希望能夠藉由這部影片讓觀影者正視器官捐贈在台灣目前的現況與難行之處。

鍊金術

Landscape in the smog

導演：施合峰 SHIH HO FENG



丁大哥站在出海口附近看著對岸的六輕廠區



每年入秋之後，常常會出現這種景色，遠方看不清是霧還是霾

本事：

想要得到什麼，就必須付出同等的代價。那就是鍊金術中所說的，等價交換的原則。那時的我們深信著，這就是世界的真理。

《鋼之鍊金術師》

一座小島與一間日夜不停排廢的工廠，當我們在享受現代生活帶來的舒適、便利時，可曾想過煙囪下的生活是什麼樣貌？「等價交換」是鍊金術的法則，獲得多少，就會失去多少，在這個小島上，到底誰在鍊金？誰又在承受這些便利所付出的代價呢？



從台西海口生湖館遠眺六輕的煙囪



導演：施合峰 SHIH HO FENG

雲林縣斗六人，出生於1980年，
南藝大音像紀錄所畢，家中從事傳統產業，
在創作上關注的通常在於那些正在消逝，
抑或面臨改變的生活現場，
透過安安靜靜的觀察去捕捉生活的氣味，
並透過影片的拍攝過程去思考生活的本質為何。

導演的話：

這是一個講述空污議題的影片，更是一個關於「家」的故事。影片記錄了家在雲林縣六輕廠區附近的這位主角，他就跟我們大多數人一樣平凡無奇，只是，他每天都必須面對400根煙囪所排放的污染。在這個小鎮上，有人選擇留下，有人選擇離開，有人選擇離不開，只是這些選擇，都是沒有選擇的選擇，最終，我們只能選擇無奈。

以啟山林

FIRE AT FOREST

導演：許鴻財 Myo Aung
製片：黃威勝 Weisheng Huang



在緬甸的烈日下，永恆剛放了一把火，準備把推倒的樹木燃燒，方便清理，然後讓中國人快速的能夠在土地上種植



森林中的這場火，足足燒了三天三夜，如果能從天空拍張照片，應該會很明顯的

本事：

這是一部關於人的慾望故事，自2010年緬甸開放後，吸引了大量的外資進入這塊處女地。在各國之中，中國的進入最為強勢，主角永恆和伙伴們，在幫中國人開墾緬甸北邊的森林地，來賺取緬甸現況最熱的中國錢，原本居住在小村庄，在農田工作生活的他們，得到了一個賺大錢的機會，但是賺到錢後，人的慾望變大，人性跟著慢慢在改變。



緬甸北邊正在大規模的開發森林，一瞬間一片片的樹木倒下，然後再放一把火將它燒盡



導演：許鴻財 Myo Aung

緬甸來台僑生,交通大學傳播與科技學系畢業，現就讀北藝大電影創作研究所，作品《遙遠之地》獲得2017新北市紀錄片獎首獎，第40屆金穗獎最佳紀錄片獎。

導演的話：

歡迎大家來看我的電影，以啟山林這部電影就像一場熱感冒，你會感受到高溫的緬甸和烈日下的森林在燃燒，裡面的人物都感冒了，我也是，你也會，不用擔心，電影結束感冒也就好了。

K9 Canine

導演：張緯誌 Wei-Chih Chang

共同報名人：吳聖麟 Jacob Wu



警犬隊的犬娃們



警犬做障礙跳躍訓練

本事：

犬的英文單詞Canine[ˈkeɪnɪn]，在國際間把警犬取諧音為K9。

本片記錄警犬從出生到執勤的過程，警察與警犬間的日常工作勤務與人犬共同訓練的過程與挑戰，另就終老及淘汰犬隻的處遇與照護現況，以貼身隨行的方式做實境紀錄。



警犬在泳池做舒緩復健



導演：張緯誌 Wei-Chih Chang

從事生態紀錄片及科學教育影片製作，擔任攝影師及導演多年，題材專注於生物科學與部落紀錄，近年以台灣生態及農漁業環境議題為主。

導演的話：

人與狗之間有一條看不見的牽繩，在建立信任與默契的過程中，需要方法、時間、愛心與耐心，但工作犬畢竟不是陪伴犬，領犬員在面對牠們時，常在感情與態度上是矛盾的，面對這條複雜交錯的生物線，讓我深刻反思「人有責任照護地球上的生物，更何況是我們親密的朋友～狗。」

在紀錄的過程中，我陪伴了他們的成長也看到了生老病死，祈盼除了重視警犬勤務的效益與功能外，更喚起對犬隻福利、健康、退休淘汰處遇的重視。這是我衷心期待本片能傳達對生命的感動與力量。

廢墟裡的星光

Starlight in the Ruin

導演：林煥文 Lin Huan-wen

副導演：紀建廷 JI, JIAN-TING



主要人物陳靜萱於廢墟大樓準備塗鴉



至廢墟大樓參與活動的年輕學生

本事：

一棟曾經是60年代至80年代，當時年輕人流行時尚的記憶，象徵台中過去娛樂文化的指標，如今繁花落盡，卻吸引一群年輕人想要改變這裡，帶來了他們流行的次文化。他們在這棟廢墟大樓所做的事情，冥冥之中，似乎有了一段跨越時空新舊文化的呼應。



廢墟裡的星光劇照



導演：林煥文 Lin Huan-wen

在職涯過程中，因緣際會接觸到影像創作，在這領域裡，我總是充滿了熱情，拍片的能量，與人群良善互動的真誠。我以紀錄片方式製作，探索隱藏在這座島嶼中，不同角落的多元文化及生活樣貌，從他們的故事，分享基層小人物不平凡的生命價值。



導演：紀建廷 Ji, JIAN-TING

拍攝紀錄片就像推敲一件事情的前因後果，彷彿導演就像偵探用各種手法抽絲剝繭，呈現事情的來龍去脈，影像承載的不只是故事，而且發現影像更是一種容納時間的容器。

導演的話：

30 年前，當時的年紀，瞞著父母跑到千越大樓偷溜冰、跳舞及聽民歌等等，30 年後，同樣在這棟大樓，他們是偷偷摸摸上來尋求創作的靈感及刺激感，而他們在這裡，是時代的改變還是年輕人的進步？另外，這也是不同年代，年輕人追求流行時尚的記憶，也是見證娛樂文化的興衰。廢墟裡的星光，猶如年輕人喜愛的次文化，透過不同的創作，希望被「看見」，我在這裡就是要被看見，也代表這個被遺忘的巨大廢墟將再度被看見，更是對大家說「我的存在」。而這也讓我看見了年輕人思考的視野，包含了創作的思考、與大人溝通的思考及如何與地方連結和城市對話。年輕學生的驚奇的創作之旅，也將一步一步揭開這棟大樓過去的神秘面紗。

之後的那些日子

Afterwards

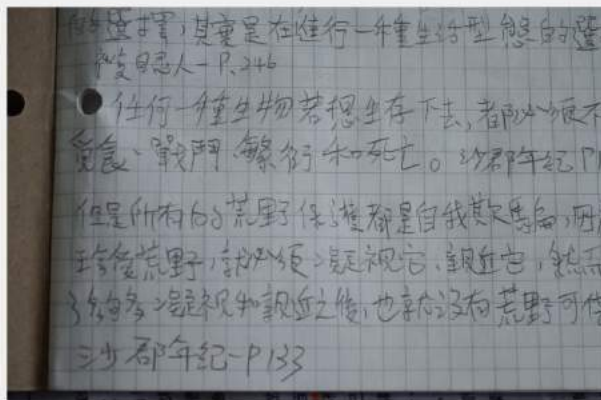
導演：羅苡珊 Yi Shan LO

共同報名人：謝見辰 Chien-chen HSIEH

之後的那些日子
Afterwards



海邊



聖岳的字

本事：

2017年春末，失聯55天的臺灣旅客梁聖岳與劉宸君在尼泊爾的岩洞被尋獲。宸君已離世，而倖存的聖岳帶回宸君給我的信，於是我拿起相機，與聖岳一起面對宸君的遺願。

《之後的那些日子》記錄了聖岳倖存後、21歲的這一年。



聖岳與我在新竹後山



導演：羅苡珊 Yi Shan LO

羅苡珊，1996年生於臺灣臺中，目前就讀國立臺灣大學歷史學系。關注離散的人群、自然與社會的關係、全球化及後殖民處境。期許自己緊挨地面、持守知識、睜眼凝視，從個體生命路徑中追索出豐饒交錯的結構網絡。

導演的話：

這是一個仍在製作中、尚未完成的階段性成品。影片中的年輕人面對人生中首次親臨的死亡，藉由學習與自然共存，進而回應存在的意義。

聖岳是一個龐大事件過後的真切存在。透過這樣一個曾直視死亡、倖存歸來的年輕人的日常生活，我想傳達出年輕世代對既定死亡看法的抵抗，以及人之所以為人的複雜性。而作為影片中故事的角色之一、同樣也是年輕人的我自己，將持續以拍攝紀錄片來審視自身，並依循宸君留下的遺願，追尋這個作品的終極探問：為什麼有一群人的存在意義與山林無法分割？

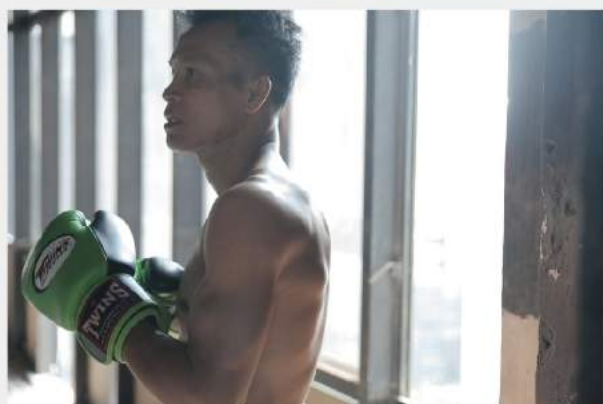
透過述說聖岳、宸君與我的成長故事，我希望能重新思考人們對年輕族群的成見、對走入野地的嚮往或恐懼、對旅行與冒險的浪漫化與污名化，以及對悲劇的過度渲染與見獵心喜。

移動擂台

A PONG

導演：李美儀 Mei Li

共同報名人：劉海儀 Lou Hoi Yee



沒有場地練習時，阿朋總能找到練拳的秘密基地



練習完了，徒弟帶著師父來逛夜市

本事：

他是一位48歲過氣的百勝職業泰拳選手-阿朋，因生活艱難而離鄉背井來台工作，在這裡沒有人知道他的過去。一次機緣下，阿朋重新站上了擂台，贏了第一場比賽後，就此開啟了他的第二段泰拳生涯…。對一位移工來說，工作與夢想，該怎麼兼顧呢？



台上與台下氣勢截然不同的阿朋



導演：李美儀 Mei Li

李美儀，1990年出生，從事影音相關工作近十年，有幾年專門記錄台灣在地農民，有幾年是製作環境議題影片，後面這幾年則較專注於製作旅遊節目，最近有感好像該創作一下了，免得熱情被工作淹沒（哈），所以開始靜下心去關注身邊的故事。

導演的話：

當初聽友人提到阿朋這號人物時，我的眼睛馬上發亮，台中竟有這號人物？並開始追問更細節的故事，聽完的當下我認為這個故事不記錄下來實在很可惜，不過由於阿朋的行蹤實在是太過謎樣，前後花了不少時間才連絡上他，終於我們還是見面了。

阿朋的個性非常好，可以說是「佛系」的人類，任何事都好、任何不愉快都沒關係，阿朋的心情隨時都處於一種平衡的狀態，但這也可以說是這部紀錄片在建構主角的情緒起伏時最大的挑戰了。

這部影片只會是個開始，還有一些事件將在年底發生，我打算持續記錄下去。

翻越之後 二部曲：對話

After Crossing Second Episode: Dialogue

導演：李政政 Li Zheng Zheng

共同報名人：陳樂晞 Chan Lok Hei



與礦業主溝通：期待礦主能落實原住民族的諮商同意權



攀登上南湖群峰，拍攝泰雅族南澳群的遷徙軌跡

本事：

ASAW耆老是一位碧侯（自稱U-WAN）部落的領袖，他透過重回祖居地的旅程，進行土地調查，挖掘在土地上的歷史記憶，藉以凝聚部落族人「保衛家園」的意識。

尋根團隊將沿途經過的重要地景標註，這象徵碧侯部落傳統領域上的「自然主權」。紀錄片藉由這位部落領袖的視野，深入南澳的山林，揭開了台灣山林正在面臨的嚴峻挑戰——「礦業開發」。YUKAN WILANG 是一位部落獵人，然而他也是礦場開發後第一線被受波及的受害者，隨著土地遭受破壞，文化、生業與生存都岌岌可危，獵人因此與部落領袖透過不同的方式，尋找「改變」的機會，努力用他們的文化語言、堅守傳統領域，依循著泰雅的傳統道路，將殘破不堪的土地重新找回生命。



十幾年來數次走入礦場



導演：李政政 Li Zheng Zheng

政政是一位紀錄片導演、學術工作者，在夏威夷大學從事南島政治的研究，同時他專注於運用影像，與大眾說明原住民族土地權發展之相關議題。政政立志成為一位學術的探險家，用豐厚的學術知識分享絕美的台灣溪谷、挖掘原住民深厚多樣的民族歷史、提出對於原住民族群及其生態間不同的思考面向。

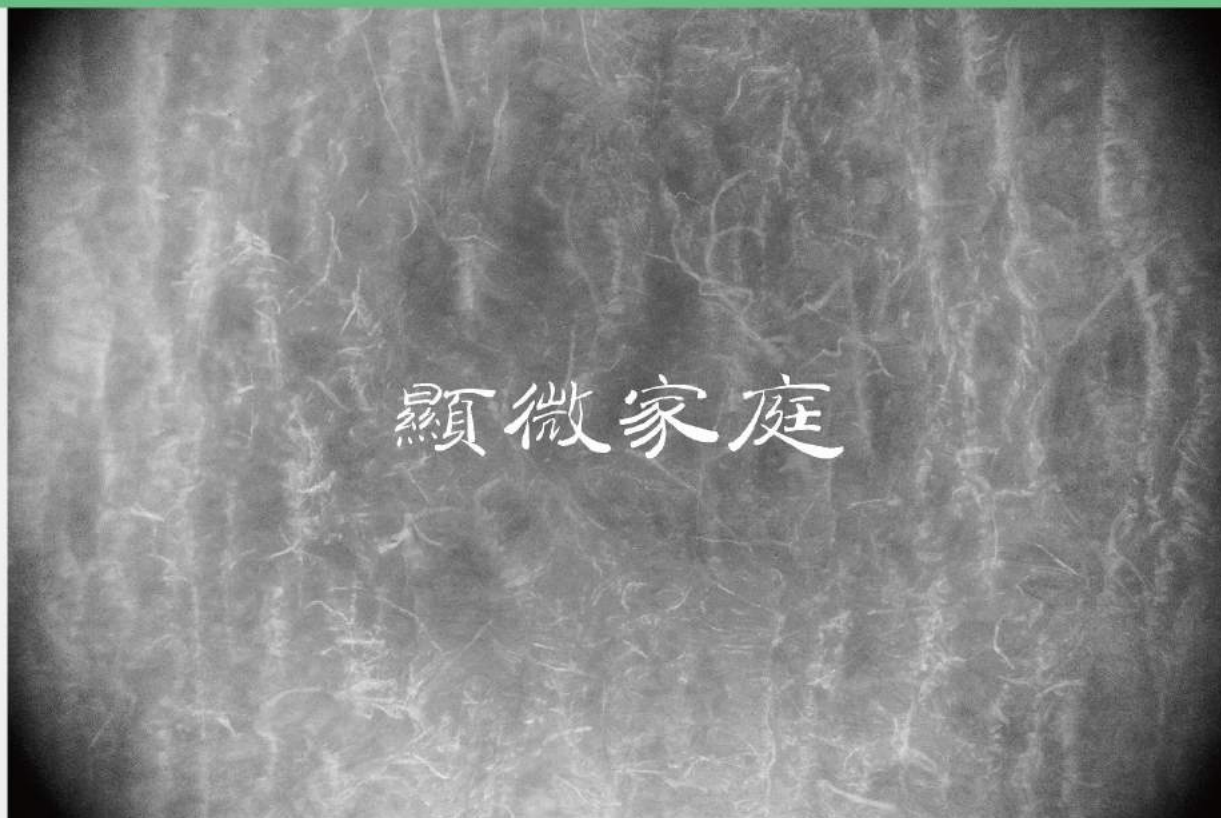
導演的話：

本紀錄片的目標在於，拍攝活動本身就是「部落培力的關鍵」，Asaw本身也是我們的製片、旁白、故事構想者，他期望藉由紀錄片，發展一個集體的願景，一個集體的聲音，向大眾說明部落對於土地議題的重視。原住民族傳統領域權的主體在於各原住民族，如何在拍攝主題的設定、拍攝進行的過程、乃至田野調查過程的詮釋，時時檢視拍攝者與部落之間的關係，在具社會實踐之熱情的同時，也具有反身思考的能力、這是一個拍攝倫理的問題，同時也是「建構新的拍攝方法與視角的機會」。

顯微家庭

Home Magnified

導演：蕭立峻 Richard Hsiao



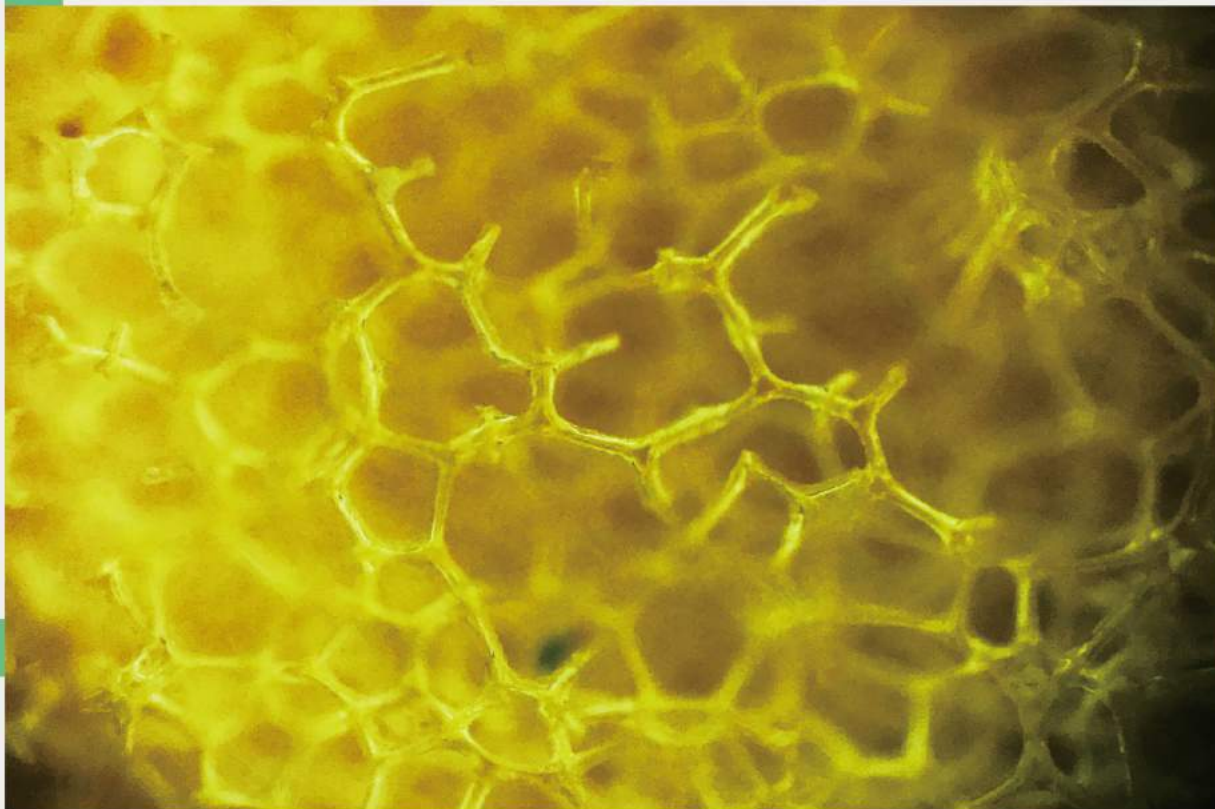
我們用皮膚的接觸，來傳達愛



種在自家庭院的秋葵，晚餐跟小魚乾、豆豉一起炒

本事：

顯微鏡，結婚證書，花，婚紗，領帶，戒子，枕頭，窗簾，電視，時鐘，電池，遙控汽車，玩偶，足球，運動飲料，杯子，砧板，秋葵，鹹豬肉，蛋，牙刷，肥皂，蓮蓬頭，毛巾，馬桶，尿布，冬二，春一，紹文，我，家。



今天誰洗碗之菜瓜布



導演：蕭立峻 Richard Hsiao

1981年生，台大動物系畢業，清大人類所肄業。當過廣告、電視節目製作助理，苦勞網記者，辦過影展，搞過工會，作品多關注社會議題，包括《這是三小》、《世界末日前的電影課》以及《機器人夢遊症》等。

導演的話：

第一次將鏡頭轉過來對著自己，才發現好難，不是轉個方向而已，雖然選擇了一個不會真的出現的影像形式，但總覺得自己好像一絲不掛地站在觀眾前面。

新北市紀錄片獎 海外推廣紀實



新北市紀錄片首度上海放映，大陸學子感受台灣豐富的創作生命力

「新北市紀錄片獎」應上海同濟大學藝術與傳媒學院邀請，於6月14日舉行展映活動，放映了記錄新北金山漁港傳統捕魚技術的《蹦火》、台中建國市場搬遷的《遷移啟事》、東南亞華人辛苦奮鬥的《遙遠之地》、臨時演員努力圓夢的《臨演人生》、及描述大體老師故事的《那個靜默的陽光午後》共計5部新北市紀錄片獎的優選作品，新北市政府新聞局張其強局長、《那個靜默的陽光午後》陳志漢導演，也在映後座談與同濟大學師生進行深度對談。



新北市紀錄片之夜人氣爆棚，重燃香港紀錄片熱情

第二屆「新北市紀錄片之夜」，精選《翻越之後》、《遙遠之地》、《三百萬分之一》及《神明事務所》四部得獎的紀錄片，於9月7至8日連續兩天在香港放映。影片議題橫跨原住民傳統文化、緬甸人在台生活、聽黨保育、宗教通靈等多元議題，讓香港民眾看見台灣紀錄片的旺盛活力與創作能量。此外更於9月8日舉辦港台紀錄片拓展連線研討會，由新北市新聞局張其強局長率同四位獲獎導演主角，暢談新北市紀錄片獎的發展歷程及機遇。兩天的「新北市紀錄片之夜」吸引香港觀眾擠滿整個放映廳，人氣爆棚。

向下扎根！

新北市政府安排新北市紀錄片獎導演 到大學、高中推廣紀錄片。

透過校園放映與導演座談，新北市紀錄片獎讓在地紀錄片工作者和未來公民對話，並讓同學們領略新北市紀錄片獎「感動，無所不在」的魅力。

4/11

逢甲大學
李建成 及 施佑倫導演



4/25

交通大學
許鴻財導演



4/26

北大高中
吳柏泓導演



5/25

中和高中
許鴻財導演



5/25

政治大學
李政政導演



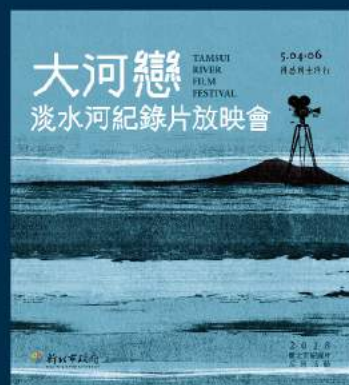
大河戀 – 淡水河紀錄片放映會

淡水河流域內的河流匯集後注入海洋，就像新北市紀錄片獎的精神一樣，廣納各種議題、風格的作品，不設限主題，才能孕育出多元豐富的紀錄片友善環境。

新北市政府新聞局與淡水古蹟博物館合作，於1月27日至2月25日在淡水海關碼頭舉辦了《大河戀》紀錄片影展，放映歷屆新北市紀錄片獎優選影片共計27部。

5月4日至5月6日，又在淡水老街得忌利士洋行舉行為期三天的室內和戶外紀錄片放映會，共舉辦13場次，播放了20部精采的影片供民眾免費欣賞。

新北市政府深耕推廣紀錄片，希望藉由紀錄片的藝術性和多元性，傳遞台灣多元價值、環境關切與愛的故事。



場次表

日期	時間	片名	片長	映後座談
感動無所不在—新北市紀錄片獎精選長片				
10/21 (日)	14:00	一首搖滾上月球	115 min	導演 黃嘉俊
10/21 (日)	17:30	不排除判決書	60 min	
10/21 (日)	19:00	牧者	70 min	導演 盧盈良
10/23 (二)	14:00	遷移啟事	86 min	
10/23 (二)	19:00	不即不離	84 min	
10/25 (四)	14:00	足夢邊境	60 min	
10/25 (四)	19:00	那個靜默的陽光午後	73 min	
經典再現—國際紀錄片影展大賞				
10/28 (日)	14:00	肉身搏天	86 min	導演 黃明川
10/28 (日)	16:30	搖搖晃晃的人間	88 min	
10/28 (日)	19:00	築巢人	53 min	導演 沈可尚
10/30 (二)	14:00	我只認識你	78 min	
10/30 (二)	19:00	拔一條河	104 min	
11/1 (四)	14:00	離開	77 min	
11/1 (四)	19:00	千鍾百鍊	89 min	
眾生眾聲—當代華人群像				
11/4 (日)	14:00	再會馬德里	103 min	導演 吳靜怡
11/4 (日)	16:30	時代廢城	53 min	導演 史祖德
11/4 (日)	19:00	垃圾圍城	72 min	
11/6 (二)	14:00	子非魚	72 min	
11/6 (二)	19:00	高先生到華盛頓	72 min	
11/8 (四)	14:00	流域劉煜	59 min	
11/8 (四)	19:00	老鷹想飛	75 min	
11/11 (日)	14:00	希伯崙	88 min	導演 劉漢妮
11/11 (日)	16:30	你找什麼？	60 min	
11/11 (日)	19:00	冲天	98 min	導演 張釗維
感動無所不在—2018新北市紀錄片獎優選影片 *				
11/13 (二)	14:00	K9 Canine 阿志	30 min 15 min	導演 張緯誌 導演 盧盈良
11/13 (二)	19:00	廢墟裡的星光 老鷹之手	25 min 30 min	導演 林煥文 導演 賴麗君
11/15 (四)	14:00	小白鶴的報恩	70 min	春雷創意顧問有限公司副執行長 邱銘源
11/15 (四)	19:00	同愛一家 顯微家庭	20 min 16 min	導演 顏邵璇 導演 蕭立峻
11/18 (日)	14:00	十二分之一的光陰 鍊金術	15 min 15 min	導演 杜懷聖 導演 施合峰
11/18 (日)	16:30	移動擂台 翻越之後二部曲：對話	20 min 18 min	導演 李美儀 導演 李政政
11/18 (日)	19:00	之後的那些日子 以啟山林	30 min 24 min	導演 羅苡珊 導演 許鴻財



2018 New Taipei City Documentary Film Award 新北市紀錄片獎

facebook 感動，無所不在

痞客邦 感動，無所不在

出版者
電話
發行日期
指導單位
執行單位

新北市政府新聞局
(02)2960-3456
107年10月
新北市政府
新北市政府新聞局

廣告